



**RAFFAELE  
CIOFFI**

**luce  
ombra  
pittura**

*a cura di*  
**Alberto Barranco di Valdivieso**



**Passaggio** 2022, olio su tela, cm 150x200

L'artista milanese Raffaele Cioffi, classe 1971, appartenente alla pittura post-aniconica, è ormai da molti anni un riconosciuto maestro in questo tipo di composizione. I suoi lavori apprezzati sia in Italia che all'estero richiamano una astrazione assoluta di carattere romantico. Una narrazione pittorica che muove attraverso l'originale articolazione del colore e del segno che il critico e curatore Alberto Barranco di Valdivieso ha definito "pivotante" ovvero una stesura per colpi di pennello secondo orbite sempre diverse, vettori onnidirezionali, volti a creare un tessuto cangiante e poroso di colori sovrapposti che appare in forma di vaporizzazioni sottili dalle cromie tonali; espressioni di una pittura che cerca non solo l'espansione dinamica all'interno quadro ma che vuole coinvolgere lo spazio esterno all'oggetto quadro, modificando la percezione dello spazio reale che vi sta intorno. Con questa sua tecnica di stesura del pigmento totalmente manuale, nervosa, complessa, Cioffi riesce a narrare l'esperienza del movimento trascendente tra la nostra realtà e quella del mistero, coinvolgendo l'osservatore in una partecipazione di sorprendente intensità. La mostra "LUCHE OMBRA PITTURA" alla Galleria di Palazzo Ducale a Mantova offre al visitatore grandi tele inedite che esprimono una nuova linea della pittura immersiva di Raffaele Cioffi; una fase di maggiore riflessione e profondità rispetto alla mostra precedente, dominata da colori sgargianti e da luminosità intense, "Soglie. 2018-2020", sempre curata da Barranco e realizzata su due piani del Museo di Arte Contemporanea di Lissone. La mostra a Palazzo Ducale, che si sviluppa in tre grandi sale, dichiara un percorso progressivo che corre nella prima stanza dalle ultime composizioni eseguite del ciclo "Soglie" nelle quali è evidente il gioco di contrasti

profondi (per esempio "Porta Blu"), preludio alla successiva fase, attraversando nella seconda sala una fase intermedia di esperimenti degli anni 2018-20 che declinano il colore ma in una dimensione appannata, oscurata da una specie di nebbia che riduce ogni vivacità ("Alone Rosa"), giungendo al fine nell'ultima grande sala con i lavori dell'ultimo periodo nei quali l'impronta chiaroscurale marcata e la differenza dei campi netta, evidenziano un fare denso, categorico, senz'altro dai toni più gravi, eppure sempre illuminato da una energia che pulsa in sotto traccia ovvero il colore, vibrato e pulsante, "pivotante", pronto ad emergere. In questi lavori l'uso della luce e dell'ombra appare più deciso, lo stesso assetto linguistico delle composizioni si dichiara maggiormente sintetico e introspettivo rispetto ai lavori precedenti, declinato per tagli costruttivi di campo dal margine netto come nei "Passaggi" e con scelte cromatiche rigorose. Cioffi vuol far coincidere due mondi che sembrerebbero inavvicinabili: quello dell'arte che non vuole esprimere che l'estetica di sé al momento della fruizione (pittura pura senza significato voluto) nella cui scuola l'artista si è formato (Olivieri, Verna) e quello dell'arte di matrice automatico-psichica che innesca deliberatamente nell'osservatore l'elaborazione di immagini inconscie e di suggestioni immaginifiche, dunque una narrazione provocata. Negli "Aloni" Cioffi ci suggerisce una specie di ingrandimento di pezzi dei lavori del ciclo precedente, le Soglie; visioni dall'interno, diremmo "oltre lo specchio", di quelle soglie ultra dimensionali, e questa scelta esprime il senso dell'autoanalisi di Cioffi verso la struttura costitutiva della sua pittura; tela dipinta come spazio di una riflessione necessaria all'artista nei confronti delle sue ragioni linguistiche dopo trent'anni di pratica pittorica.

D'altronde luce e ombra sono elementi costitutivi della meccanica espressiva di un pittore. E la pittura è l'unica azione che il pittore conosce per realizzare il suo testamento di verità.

Alberto Barranco di Valdivieso

**Passaggio** 2022, olio su tela, cm 147x240





**LaGalleria Palazzo Ducale, Mantova**  
**19 Novembre - 31 Dicembre 2022**

Ven. h 15.00-18.00

Sab. e Dom. h 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

8 Dicembre h 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

27,28,29,30 Dicembre h 15.00 - 18.00



  
**PALAZZODUCALE**  
COMPLESSO MUSEALE MANTOVA

[www.raffaelecioffi.com](http://www.raffaelecioffi.com)

