

CALENDARIO

Tra luci e ombre Palazzo Ducale di Mantova



PALAZZO DUCALE
MANTOVA

20
26



Gennaio



Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi

Andrea Mantegna, 1465-1474

Un raggio di sole filtra attraverso i vetri piombati della finestra e mette in luce il motivo geometrico degli anelli concatenati da cui trae ispirazione il logo di Palazzo Ducale.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |



Febbraio



Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi

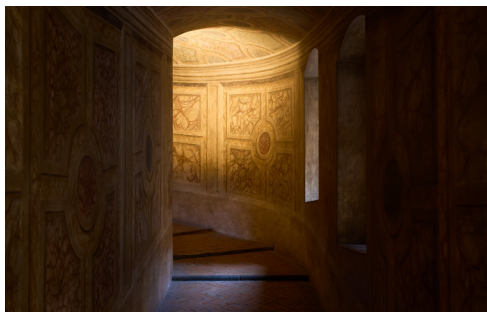
Andrea Mantegna, 1465-1474

L'oculo che si apre sulla volta della Camera degli Sposi, superba invenzione scenica di Andrea Mantegna, riempie la stanza e lo sguardo dell'osservatore di una luce soffusa, che dona quiete e ispirazione.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |



Marzo



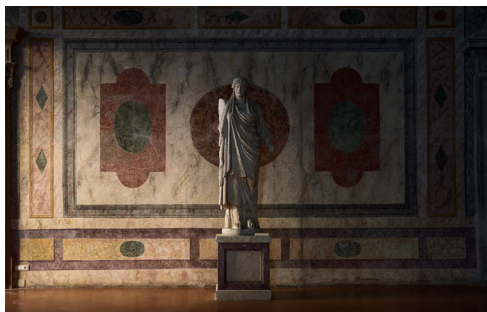
**Castello di San Giorgio, *Scala Elicoidale
o dei Cavalli***

La luce guida lo sguardo lungo la scala elicoidale detta "dei Cavalli" e ne illumina le decorazioni a finto marmo delle pareti e del soffitto. Il percorso conduce al massimo capolavoro custodito nella Torre Nord Est del Castello di San Giorgio: la Camera degli Sposi dipinta da Andrea Mantegna tra il 1465 e il 1474.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |



Aprile



Corte Nuova, Sala di Manto

Dalla penombra della Sala di Manto affiora una figura femminile, una cariatide di marmo del I sec. D.C., perfettamente racchiusa dalle losanghe che ornano le pareti.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |



Maggio



Corte Nuova, Sala di Troia

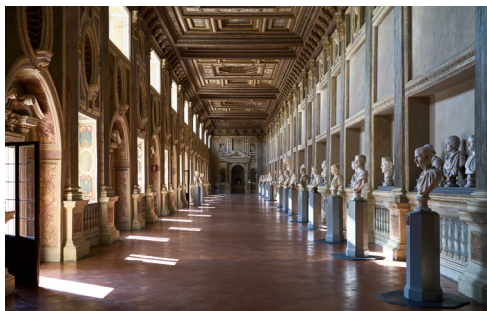
Giulio Romano e aiuti, 1536-1539

Un cielo tempestoso, con nubi nere e lampi di luce, creato dall'ingegno di Giulio Romano, accompagna l'epico racconto della guerra di Troia, nella omonima sala affrescata su commissione di Federico II, primo duca di Mantova.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



Giugno



Galleria della mostra, Corte Nuova

In un susseguirsi di busti antichi, in gran parte eseguiti tra il I sec. a.C. e il III d.C., e finestre dagli stipiti affrescati, riflessi di luce e zone d'ombra si rincorrono lungo i 64 metri della maestosa Galleria della Mostra, realizzata per il duca Vincenzo I Gonzaga alla fine del XVI.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |



Luglio



Corte Vecchia, Appartamento di Isabella d'Este, Studiolo

Nella parte più intima dell'appartamento vedovile di Isabella d'Este, dove la marchesa si trasferisce alla morte del marito Francesco II Gonzaga (1519), si trovano gli ambienti dello Studiolo e della Grotta, nei quali Isabella si ritirava per meditare e per godere della sua ricchissima collezione di opere d'arte, sotto un soffitto ligneo dal colore blu e oro, riccamente intarsiato.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



Agosto



Corte Vecchia, Sala dello Zodiaco

Lorenzo Costa il Giovane, 1579

Nel cielo della Sala dello Zodiaco una miriade di piccole stelle risalta sul cielo blu notte che fa da sfondo alla raffigurazione delle costellazioni dell'emisfero boreale dipinte da Lorenzo Costa il Giovane nella seconda metà del Cinquecento durante il ducato di Guglielmo (1550-1587).

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |



Settembre



Corte Nuova, Galleria dei Mesi

La Galleria dei Mesi o dei Marmi, originariamente concepita come loggia aperta, diventa alla fine del XVI secolo un ambiente chiuso, dal volume raddoppiato: immutato l'effetto dei raggi solari che inondano l'ambiente.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |



Ottobre



Corte Vecchia, Sala del Pisanello

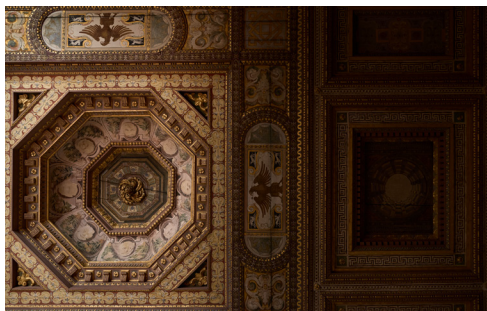
Antonio Pisano detto Pisanello, anni '30 del Quattrocento

L'eccezionale maestria del pittore Antonio Pisano, detto il Pisanello, è dimostrata dal sapiente uso delle lamine metalliche di oro e argento, che rendono l'affresco raffigurante il "Torneo dei cavalieri" (anni Trenta del Quattrocento) uno dei capolavori del tardogotico italiano, riscoperto negli anni Sessanta del Novecento

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |



Novembre



Corte Nuova, Galleria della Mostra

La luce del sole risalta le rifiniture dorate e illumina le decorazioni geometriche e gli elementi vegetali e animali dell'elaborato soffitto a cassettoni della Galleria della Mostra.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |



Dicembre



Corte Nuova, Sala di Manto

Nella Sala di Manto, tra gli affreschi che raccontano il mito della fondazione della città di Mantova di Lorenzo Costa il Giovane, emerge dall'ombra la ricchezza della decorazione sottolineata nei contorni dalla luce artificiale.

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Calendario 2026

Progetto grafico: Intersezione Srl

Fotografie: Gabriele Gafo Lei

Coordinamento: Ufficio Comunicazione, Palazzo Ducale di Mantova

mantovaducale.beniculturali.it

Tel. 0376 352152

Email: pal-mn@cultura.gov.it

Piazza Sordello, 40 Mantova