

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

Il sottoscritto Stefano L'Occaso, nato a Roma l'11 marzo 1975 e residente a Mantova, via Rinaldo Mantovano n. 8, dichiara, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del DPR n. 445 del 2000 e smi, che le qualifiche e i titoli posseduti, come dichiarati nel presente *curriculum*, corrispondono al vero.

Mantova, 8 maggio 2023

IN FEDE



CURRICULUM VITÆ

Nome: Stefano L'Occaso

Luogo e data di nascita: Roma, 11 marzo 1975

E-mail: stefano.loccaso@cultura.gov.it

Titoli di studio:

- Maturità liceo scientifico "Augusto Righi" di Roma, 24 luglio 1993;
- Diploma di Restauratore di Dipinti conseguito nel giugno 1995 presso l'Istituto Arte, Artigianato e Restauro di Roma (corso biennale, riconosciuto dalla Regione Lazio);
- Laurea in Storia dell'Arte (Lettere) conseguita il 7 luglio 1997 presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, relatore il prof. Vincenzo Bilardello (tesi dal titolo *Gli albori del Rinascimento ungherese e le influenze italiane ed europee*), con votazione 110 e lode;
- Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Firenze conseguito il 20 dicembre 2000, relatrice la prof.ssa Roberta Roani (tesi dal titolo *Il restauro dei mosaici alla fine del XVIII secolo nel Museo Pio-Clementino*), con votazione 70/70;
- Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive presso l'Università degli Studi di Milano, conseguito l'11 maggio 2009, relatore prof. Giovanni Agosti.

Esperienze lavorative:

- Dal 1993 – Restauro di dipinti da cavalletto presso il proprio domicilio;
- Novembre 1995-aprile 1996 – Restauro di dipinti murali (Adrien Manglard, Felice Giani) in Palazzo Chigi a Roma;
- Maggio-giugno 1996 – Restauro di dipinti da cavalletto presso lo studio Pavia, Roma;
- Luglio-agosto 1996 – Restauro lapidei, portale di S. Paolo f.l.m. per Sante Guido;

- Settembre-dicembre 1997 – Restauro di mosaici dei Castra Pretoria di Roma;
- Gennaio-aprile 1998 – Restauro di mosaici presso le Terme di Diocleziano;
- Maggio 1997-giugno 1998 – Restauro di mosaici presso il Museo Nazionale Romano d'Arte Antica di Palazzo Massimo alle Terme a Roma;
- Luglio 1998 – Restauro di affreschi del mitreo di S. Stefano Rotondo a Roma per Adriano Luzi;
- Settembre 1998-marzo 1999 – Restauro di affreschi della Domus Aurea a Roma, per Cecilia Bernardini;
- Aprile 1999 – Restauro mosaici, affreschi e lapidei presso l'Ipogeo dei Pancrazi sulla Via Latina, per Cecilia Bernardini;
- Agosto 1999 – Restauro mosaici negli scavi di Cosa (Ansedonia) per l'Accademia Americana di Roma;
- Settembre 1999 – Restauro lapidei nel Foro di Augusto e nel Foro di Traiano per Cecilia Bernardini;
- Ottobre-dicembre 1999 – Restauro di mosaici pavimentali nei Musei Vaticani di Roma per Alessandro Lugari;
- Analisi diagnostiche in collaborazione con l'ing. Maurizio Seracini della Editech di Firenze, presso Sant'Andrea della Valle (affreschi del Domenichino), la Galleria Borghese a Roma (tele e tavole di Raffaello, Caravaggio, Bernini, Piero di Cosimo, Perugino); presso la Chiesa di San Niccolò d'Oltrarno a Firenze (tavola di Alessandro Fei del Barbieri), e presso lo studio della Editech a Firenze (tele e tavole di Vasari, del Maestro dell'Annuncio ai pastori e altri).
- Attività artigianale come scultore e come mosaicista a seguito di tirocinio e lavoro presso laboratori specializzati (1998 - Studio SEM di Pietrasanta per la scultura, e dal 1997 al 2000 presso i laboratori di Fabrizio Cassio e di Alessandro Lugari a Roma per il mosaico); realizzazione, in collaborazione con il laboratorio di Fabrizio Cassio, di pavimenti a mosaico e decorazione di una cappella a Roma (chiesa di via Boncompagni);
- Dall'11 settembre 2000 in servizio, in quanto vincitore di concorso nazionale, presso la Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Mantova, dapprima come funzionario Storico dell'Arte (posizione C1); passaggio a posizione C2 (storico dell'arte direttore) nel dicembre 2006; passaggio a F4 nel gennaio 2014 (a seguito di concorso interno del 2010); passaggio a F5 nel dicembre 2018;
- da dicembre 2011 a settembre 2012 direttore del Museo di Palazzo Ducale;
- direttore del Castello di San Giorgio, nel Museo di Palazzo Ducale di Mantova, a partire dal 19 maggio 2014 al 31 ottobre 2015;
- segnalazione nella terna finale dei candidati del concorso internazionale MiBACT direzione Musei 2015 (sede richiesta: Palazzo Ducale di Mantova, direzione non generale seconda fascia);
- **direttore del Polo museale regionale della Lombardia, dal 1° novembre 2015 al 31 ottobre 2018, ai sensi dell'art. 19 co. 6 del D.Lgs. 165/2001 e smi.** Tale attività non viene descritta nel dettaglio, ma si rammenta che il Polo è stazione appaltante e che pertanto il sottoscritto ha coordinato, gestito, progettato, diretto appalti e concessioni per importi di gara per oltre 30.000.000 euro;
- direttore supplente del Palazzo Ducale di Mantova dal 25 maggio al 15 giugno 2017;
- funzionario delegato per la direzione del Polo Museale della Lombardia dal 1 novembre 2018 al 31 gennaio 2019 (la conclusione dell'incarico dirigenziale è contrassegnata da nota di encomio del

Direttore Generale Musei, dott. Antonio Lampis, dell'8 febbraio 2019);

- dal 1 al 17 febbraio 2019 funzionario storico dell'arte presso il Polo Museale della Lombardia;
- dal 18 febbraio 2019 funzionario storico dell'arte presso il Complesso di Palazzo Ducale di Mantova;
- segnalazione nella terna finale dei candidati (11 aprile 2019) del concorso internazionale MiBAC direzione Musei 2018 (sede richiesta: Gallerie dell'Accademia di Venezia, direzione generale prima fascia);
- segnalazione nella terna finale dei candidati e vincitore (12 settembre 2020) del concorso internazionale MiBACT direzione Musei 2020 come direttore del Palazzo Ducale di Mantova (direzione non generale seconda fascia);
- direttore del Museo di Palazzo Ducale di Mantova dal 2 novembre 2020. Tale attività non è descritta nel dettaglio, ma si rammenta che il Museo è stazione appaltante e che pertanto il sottoscritto coordina, gestisce, progetta e dirige appalti e concessioni per importi di gara per circa 20.000.000 euro.

Impegni accademici e attività didattica:

- ammesso a Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, presso l'Università di Macerata nel 2000 (rifiutato, per necessità lavorative);
- attività d'insegnamento per la Regione Lombardia, presso la Casa circondariale di Mantova, in corsi sulle Tecniche artistiche tenuti nel marzo 2001 e nel marzo-aprile 2002;
- vincitore di Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, presso l'Università degli Studi di Milano (15 dicembre 2005 al 31 ottobre 2008);
- abilitato all'insegnamento universitario di seconda fascia, come da graduatoria ASN Bando 2012 (DD n. 222/2012) MIUR;
- collaborazione al corso *History of modern art* del Politecnico di Milano, tenuto dal prof. G. Rebecchini, tra il 15 marzo e il 13 aprile 2013, a Mantova, con lezioni a Mantova, Verona e Padova;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2013-2014, *History of Modern Art*; cattedra UNESCO;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2014-2015, *History of Modern Art*, cattedra UNESCO;
- incarico di docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del I semestre a.a. 2015-2016, *Storia dell'arte*;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2015-2016, *History of Modern Art*, cattedra UNESCO;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2020-2021, *Museography*, cattedra UNESCO;
- abilitato all'insegnamento universitario di seconda fascia, come da graduatoria Abilitazione Scientifica Nazionale 2018/2020 (DD n. 2175/2018) MIUR, con validità dal 21/12/2020 al 21/12/2029;
- abilitato all'insegnamento universitario di prima fascia, come da graduatoria Abilitazione Scientifica

Nazionale 2018/2020 (DD n. 2175/2018) MIUR, con validità dal 21/12/2020 al 21/12/2029.

Attività espositiva:

- *Esposizioni*: personale nel laboratorio Lugari di vicolo del Cinque a Roma (1999); partecipazione al Premio Suzzara, anno 2001 e anno 2002; mostra personale presso la Casa della Beata Osanna Andreasi di Mantova (18/6 – 7/7/2002); mostra personale presso la chiesa di San Lorenzo a Mantova (2/9 – 14/9/2002);
- vincitore del 2° premio nella categoria “Amateur” alla Biennale Internazionale del Mosaico di Chartres del 2000;
- Opere esposte in luoghi pubblici: *Crocifisso*, marmo scolpito e mosaico, cm 101x79x20, Mantova, chiesa di San Lorenzo (ottobre 2003);

Redazione testi, materiali, e curatela convegni e mostre:

- Stesura di testi per la produzione del video “Il Palazzo Ducale di Mantova” della durata di 18 minuti, realizzato dalla Mediavision di Reggio Emilia;
- Revisione del testo relativo al Museo di Palazzo Ducale per l’edizione 2005 della “guida rossa” della Lombardia del TCI;
- Cura dell’esposizione *Tre dipinti per la cappella di Guglielmo Gonzaga. Un recupero filologico*, Mantova, Palazzo Ducale, Alcova, 17 maggio – 10 ottobre 2005;
- Cura, assieme a F. Trevisani, della mostra *Rubens, Eleonora de’ Medici e l’oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a Corte*, Mantova, Palazzo Ducale, Sala degli Arcieri, 9 settembre – 11 dicembre 2005;
- Progetto della mostra *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*, Mantova, Palazzo del Capitano, 19 maggio – 14 luglio 2013, a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia;
- Curatela – assieme a E.M. Menotti e S. Bandera – della mostra *Salvare la Memoria (la Bellezza, l’Arte, la Storia)*, Mantova, Museo Archeologico Nazionale, 24 marzo – 5 giugno 2016;
- Cura, assieme a M.C. Loi, del volume *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, Mantova 2017, pp. 196;
- Progettazione e curatela della mostra *Leonardo da Vinci: prime idee per l’Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust*, Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019;
- Cura del volume «*nate di un padre che è il disegno*». *Raccolta di studi, dal disegno all’opera finita*, Mantova 2019, pp. 160;
- Cura del volume *Leonardo da Vinci nei documenti dell’Archivio di Stato di Mantova*, Mantova 2019, pp. 120;
- Cura, assieme a G. Perbellini, della giornata internazionale di studi *Sirmione e i porti fortificati medievali* (Sirmione (BS), Castello Scaligero, 30 marzo 2019);
- Curatela, assieme a E. Daffra e M. Zurla, della mostra *Raffaello. Trama e ordito*, in Palazzo Ducale a Mantova (24 ottobre 2020 – 7 febbraio 2021);

- Curatela, assieme a M. Zurla, della mostra *Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021 – 8 gennaio 2022;
- Cura del catalogo della mostra *Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021 – 8 gennaio 2022, Mantova 2021, pp. 248;
- Cura della mostra e del catalogo *Naturalia e mirabilia. Scienze alla corte dei Gonzaga*, in Palazzo Ducale a Mantova (dal 6 aprile 2022), catalogo Ariccia (RM) 2022, pp. 124;
- Cura, assieme a G. Marocchi e M. Zurla, della mostra *Pisanello. Il tumulto del mondo*, in Palazzo Ducale a Mantova (7 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023);
- Cura del catalogo della mostra *Pisanello. Il tumulto del mondo*, in Palazzo Ducale a Mantova (7 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), catalogo Milano 2022, pp. 214;

Ulteriori titoli accademici, partecipazione a comitati scientifici e consigli di amministrazione:

- Dal 28 luglio 2009, eletto socio corrispondente dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, a seguito di relazione del 5 giugno 2009 su *La letteratura artistica a Mantova nel Settecento e il caso di Marcello Oretti*;
- da settembre 2012 socio ordinario dell'Accademia Nazionale Virgiliana;
- membro da aprile 2014 del Comitato scientifico della rivista "Civiltà Mantovana";
- membro del consiglio d'Amministrazione della Pinacoteca di Brera di Milano, dal 1 novembre 2015;
- membro del consiglio d'Amministrazione del Museo di Palazzo Ducale di Mantova, dal 21 gennaio 2016;
- membro del Comitato scientifico del Museo Diocesano di Mantova, da gennaio 2016;
- membro del Comitato scientifico per la mostra sul Seicento cremonese, nominato dal Comune di Cremona nel febbraio 2016;
- membro del Comitato Scientifico del Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te, dal 27 febbraio 2016;
- membro della Commissione per la gestione del Refettorio di Santa Maria delle Grazie, da decreto 115 del Segretariato Generale MiBACT del 13 dicembre 2016;
- membro del consiglio d'Amministrazione della Fondazione Leon Battista Alberti di Mantova da marzo 2017;
- membro del Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano, dal maggio 2017;

membro del consiglio d'Amministrazione della Fondazione Freddi da settembre 2017;

- membro del Comitato di Indirizzo della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano, dal 2018;
- membro del comitato scientifico per la mostra su Giovan Francesco Caroto, presso il Comune di Verona;
- membro del comitato scientifico del convegno "*Forza, terribilità e rilievo*": *il Pordenone a Piacenza e dintorni*, Piacenza, Palazzo Farnese, 23-24 maggio 2019;
- membro del comitato scientifico e curatore del convegno *Giulio Romano pittore, architetto, artista*

universale. Studi e ricerche, Mantova, 14-15 ottobre 2019, e Roma, Accademia di San Luca, 16-17-18 ottobre 2019;

- membro del comitato scientifico del Forte di Pietole, Comune di Borgo Virgilio (MN), dal 19 novembre 2020 al 27 aprile 2023;
- membro del comitato scientifico della Fondazione Te di Mantova per la mostra “Venere divina, anno 2021”, dal 12 febbraio 2021.

Conoscenza di lingue straniere:

- Inglese (diploma di Proficiency),
- Tedesco (media)
- Francese (elementare)

Principali partecipazioni a convegni non scaturiti in pubblicazione:

- relazione su Michele Pannonio, al Convegno di Studi Internazionale su Giano Pannonio a Ferrara, invitato dall’Istituto di Studi Rinascimentali, il 19/10/2002;
- relazione al convegno di Seniga (Villa Ferrante, 12 aprile 2014), *Napoleone. Dal declino dell’uomo al mito dell’imperatore*, con relazione dal titolo *Decorazioni di età napoleonica in Palazzo Ducale a Mantova*;
- curatela, assieme a M. Bulgarelli, del seminario *L’abbazia di Polirone: arte e storia*, nell’ambito di Mantova Architettura 2014, Politecnico di Milano, sede territoriale di Mantova, e relazione dal titolo *Le decorazioni pittoriche cinquecentesche*;
- relazione al convegno *Bauforschung im Dialog. Erforschen, Erhalten und Erläutern von Welterbestätten*, Internationale wissenschaftliche Tagung (Aachen, 5-7 novembre 2015), il 6 novembre ore 15.00 dal titolo *Il Palazzo Ducale di Mantova come elemento del sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta*;
- relazione al convegno *Città d’arte 3.0*, indetto da S. Baia Curioni, Mantova, Palazzo Te, 11 novembre 2016;
- relazione *Ricucire il tardo-gotico abruzzese: il ruolo del Maestro della Cappella Caldora e una proposta per la sua identità*, in *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell’arte*, seminario internazionale di studio, L’Aquila, Università Statale, 13-15 giugno 2019, coordinamento di C. Pasqualetti;
- relazione *The Ducal Palace: a methodological overview*, per Mantovarchitettura 2020 (lezione 18 maggio, on-line 22 maggio);

PUBBLICAZIONI:

A) LIBRI:

- 1 *Il Palazzo Ducale di Mantova*, con introduzione di G. Algeri, Milano, Electa, ISBN 88-435-9810-4 (ISBN 978-88-435-9810-6 rist. 2007), 2002, 137 pp.; tradotta in Francese ISBN 88-435-9813-9 (ISBN

- 978-88-435-9813-7 rist. 2007); in Inglese, ISBN 88-435-9811-2 (ISBN 978-88-435-9811-3 rist. 2007); in Tedesco, ISBN 88-435-9812-0 (ISBN 978-88-435-9812-0 rist. 2007);
- 2 *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento. 1382-1459*, Mantova, Gianluigi Arcari, 2005, 440 pp., con introduzione di G. Agosti, *Stefano all'Archivio*, 12 pp.; ISBN 88-88499-24-5;
 - 3 *Mantova*, nella serie "Le grandi città d'arte italiane" de "Il Sole 24 ORE", Milano, Electa-Sole24Ore 2007, 160 pp.;
 - 4 *Palazzo Ducale. Mantova*, con introduzione di F. Trevisani, Milano, Electa, 2009, 136 pp. (anche in Inglese); ISBN 978-88-370-7155-4;
 - 5 *Museo di palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 730 + XXII pp., con introduzione di G. Agosti, *Il catalogo di Stefano*, 5 pp.; ISBN 978-88-95490-15-1;
 - 6 R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti e arazzi 1430-1630*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 168 pp.; ISBN 978-88-954903-1-1;
 - 7 *Anselmo Guazzi, allievo di Giulio Romano*, Mantova, Il Rio, 2012, 94 pp.; ISBN 978-88-907910-1-7;
 - 8 R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, 168 pp.; ISBN 978-88-95490-31-1;
 - 9 *Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi*, Milano, Electa, 2015, 192 pp.;
 - 10 *Giulio Romano e dintorni. Soluzioni decorative e loro diffusione in Italia settentrionale*, Mantova 2015, 172 pp.; ISBN 978-88-98662-48-7;
 - 11 *Il Castello Scaligero di Sirmione*, Milano, Polo Museale della Lombardia / Brescia, Grafo, 2018, 106 pp., ISBN 978-88-9435-662-5 (anche in Inglese e in Tedesco);
 - 12 *Giulio Romano «universale». Soluzioni decorative, fortuna delle invenzioni, collaboratori e allievi*, 386 pp., Mantova, Il Rio, maggio 2019, ISBN 978-88-32293-08-1; 1^ ristampa ottobre 2019; 2^ ristampa dicembre 2019;
 - 13 *La pittura a Mantova nel Quattrocento*, Mantova, Il Rio, dicembre 2019, 278 pp., con introduzione di G. Agosti, *Ai granai di Stefano*, 18 pp.; ISBN 978-88-32293-42-5;
 - 14 *Mantova. Museo di Palazzo Ducale e Museo Archeologico Nazionale*, Milano 2023, 184pp. (anche in Inglese).

B) OPUSCOLI:

- 1 *Il Palazzo Ducale di Mantova*, [guida breve], Milano Electa, 2004, 31 pp.; ISBN 88-370-2354-5; tradotta in inglese (ISBN 88-370-2355-3);
- 2 *Domenico Conti Bazzani*, Mantova, Fondazione BAM, 2008, 32 pp.;
- 3 *Restauri e nuovi studi sul patrimonio dell'Azienda Ospedaliera Carlo Poma di Mantova*, Mantova, Azienda Ospedaliera "Carlo Poma", 2010, 16 pp.; ICCU\LO1\1339655;
- 4 *La Caduta di Icaro in Palazzo Ducale a Mantova: Luca da Faenza o Fermo Ghisoni? Note critiche dopo il restauro*, Mantova 2012, 32 pp.;
- 5 *L'architetto. Breve storia di una parola dall'antichità al Rinascimento*, Mantova 2021, pp. 36;

- 6 *“Un pittore di gran maestria”. Il Grechetto torna a Mantova*, opuscolo legato alla mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 22 aprile – 23 luglio 2023), Verona 2023, 36pp.

C) ARTICOLI E SAGGI:

- 1 *Sulla tecnica del mosaico nel XVIII secolo*, negli atti del convegno AISCOM, Roma 2001, pp. 481-486; ISBN 88-7567-395-0;
- 2 *Siena ed il legato Spannocchi*, in *Gonzaga. La “Celeste Galeria”. Un esercizio di collezionismo*, a cura di R. Morselli, Milano 2002, pp. 285-291; ISBN 88-8491-385-3;
- 3 *Quadri*, in *Quadri, libri e carte dell’Ospedale di Mantova. Sei secoli di arte e storia*, a cura di G. Algeri, D. Ferrari, Mantova 2002, pp. 22-57 (e organizzazione della mostra relativa); ISBN 88-87355-55-X;
- 4 *Frammenti di una decorazione astrologica gonzaghesca*, in *“Civiltà Mantovana”*, marzo 2003, XXXVIII, 115, pp. 21-26; ISSN 0391-7479;
- 5 *Osservazioni sulla pittura a Roma sotto Martino V*, in *“Archivio della Società Romana di Storia Patria”*, 125, 2002, pp. 43-52;
- 6 *La Santa Margherita da Cortona e la chiesa di Santo Spirito*, pp. 17-26, opuscolo realizzato per la Fondazione Banca Agricola Mantovana, in collaborazione con C. Tellini Perina, aprile 2003;
- 7 D. Ferrari, S.L., *‘Inventario dei monumenti storici e degli oggetti d’arte nella città di Mantova’ (1880)*, in *Il palazzo Guidi di Bagno sede del Governo*, a cura di U. Bazzotti, D. Ferrari, Mantova 2003, pp. 187-220 (apparato critico); ISBN 88-7495-028-4;
- 8 *Studi sul Palazzo Ducale di Mantova nel Trecento*, in *“Atti e Memorie dell’Accademia Nazionale Virgiliana”*, LXX, 2003, pp. 139-165; ISSN 1124-3783;
- 9 *Le decorazioni pittoriche*, pp. 53-62, 84, e *Le decorazioni da Ludovico II a Isabella d’Este*, pp. 137-150, 179-180, in *Il Palazzo Ducale di Mantova*, a cura di G. Algeri, Mantova 2003; ISBN 88-7405-038-1;
- 10 *Girolamo Bedoli a Mantova*, in *Parmigianino e la scuola di Parma*, atti della giornata di studi (Casalmaggiore, 5 aprile 2003), a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mn) 2004, pp. 47-53; ICCU\VEA\0183704;
- 11 *Pittura a Mantova tra la fine del XVII e il XVIII secolo*, in *“Civiltà Mantovana”*, XXXIX, 117, marzo 2004, pp. 133-140; ISSN 0391-7479;
- 12 *Per la pittura del Trecento a Mantova e la Crocifissione di palazzo ducale*, in *“Arte Lombarda”*, 140, 2004, pp. 46-56; ISSN 0004-3443;
- 13 *Pitture dell’epoca del duca Ferdinando*, in *“Atti e Memorie dell’Accademia Nazionale Virgiliana”*, LXXI, 2004, pp. 53-68; ISSN 1124-3783;
- 14 *Santa Croce in Corte*, in *Quattro chiese trasformate, “Quaderni di San Lorenzo”*, 3, a cura di R. Golinelli Berto, 2005, pp. 7-35; ISBN 978-88-906073-2-5;
- 15 *Le opere di Sant’Anna di Capodistria*, in *HISTRIA. Opere d’arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*, catalogo della mostra (Trieste), a cura di P. Casadio, F. Castellani, Milano 2005, pp. 87-97; ISBN 88-370-3609-4;
- 16 *Santa Croce in Corte e la devozione dei Gonzaga alla Vera Croce*, in *Rubens, Eleonora de’ Medici e l’oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F.

- Trevisani, S.L., Milano 2005, pp. 23-30; ISBN 88-370-4007-5;
- 17 *I Consoli dell'Università dei Mercanti, in Il Palazzo della Camera di Commercio in Mantova*, a cura di R. Signorini, Mantova 2005, pp. 139-143; ISBN 88-7495-170-1;
 - 18 *Artisti a Mantova prima dell'arrivo del Mantegna, in A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la collaborazione di D. Sogliani, Milano 2006, pp. 46-57; ISBN 88-366-0636-9;
 - 19 *L'inventario del 1582 di casa Andreasi, in Osanna Andreasi da Mantova (1449-1506). Tertii prædicatorum ordinis diva*, atti del convegno (Mantova 2005), a cura di G. Zarri, R. Golinelli Berto, Mantova 2006, pp. 213-222; ISBN 978-88-906058-2-6;
 - 20 S.L., G. Rodella, "...questi logiamenti de castello siano forniti et aptati...". *Traformazioni e interventi in Castello all'epoca del Mantegna, in Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova 2006-2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 21-35 [25-28]; ISBN 88-370-4605-7;
 - 21 *Le opere della Mirandola a Mantova: dal 1716 a oggi, in Il castello di Mirandola. Inventari di arredi, quadri e armi (1469-1714)*, a cura di M. Calzolari, Mirandola 2006, pp. 145-156; ICCU\MOD\1363734;
 - 22 *Dionisio Mancini, "infimo pittore mantovano" del Settecento*, in "Postumia", 17/2, 2006, pp. 217-230; ICCU\CFI\0162533;
 - 23 *Margherita Gonzaga d'Este: pitture tra Mantova e Ferrara intorno al 1600 (con alcune osservazioni sul collezionismo di opere del Correggio)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", n.s., LXXIII, 2005 (2006), pp. 81-126; ISSN 1124-3783;
 - 24 *La Madonna del Popolo di Mantova*, in "Postumia", 17/3, 2006 (2007), pp. 91-108; ICCU\CFI\0162533;
 - 25 *Bernardino Malpizzi (1553 ca.-1623)*, in "Acme", LX, II, maggio-agosto 2007, pp. 97-114; ISSN 0001-494X;
 - 26 *Presenze veronesi (e vicentine) nel Mantovano, nel Settecento*, in "Verona Illustrata", 20, 2007, pp. 87-101; ISSN 1120-3226;
 - 27 *Pittori a Mantova nei secoli XIII e XIV: qualche nuovo documento*, in "Postumia", 18/1, 2007 (2008), pp. 191-196; ICCU\CFI\0162533;
 - 28 *Impronte di Michelangelo nella Mantova della Controriforma*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXIV, 2006 (2007), pp. 91-110; ISSN 1124-3783;
 - 29 *Gli oratòri del Palazzo degli Studi e le sue decorazioni pittoriche*, in *Oratori e cappelle di antichi palazzi, "Quaderni di San Lorenzo"*, a cura di R. Golinelli Berto, 6, 2008, pp. 7-28; ISBN 978-88-906073-5-6;
 - 30 *Premiata ditta Costa pittori*, in "Prospettiva", 128, 2007 (2008), pp. 62-79; ISSN 0394-0802;
 - 31 *Giuseppe Razzetti (1801-1888) e la pittura nella Mantova preunitaria*, in "Acme", LXI, II, 2008, pp. 169-198; ISSN 0001-494X;
 - 32 *Itinerario diacronico nelle collezioni camerale*, in G. Malacarne, R. Berzaghi, S.L., P. Bertelli, *Dai Gonzaga agli Asburgo. L'inventario del 1714 di Palazzo Ducale*, Gonzaga (MN) 2008, pp. 108-128; ISBN 88-86899-58-0;

- 33 *Nota sul trittico di Zenone Veronese a Cavriana e sul suo restauro*, in "La Fondazione. Notiziario della Fondazione Banca Agricola Mantovana", VII, 15, marzo 2008, pp. 46-54;
- 34 *Su un'immagine di S. Domenico in S. Sabina a Roma*, in "Memorie Domenicane", n.s., 38, 2007 (2008), pp. 219-220;
- 35 *Su alcuni apparati pittorici del Palazzo Ducale di Mantova, tra Sei e Settecento*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 258, VII, VIII, A, fasc. II, 2008, pp. 91-115;
- 36 *Domenico Conti Bazzani (1740/1742-1818) pittore mantovano*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXV, 2007 (2008), pp. 209-237; ISSN 1124-3783;
- 37 *Novità per Giuseppe Le Grù*, in "Postumia", 19/2-3, 2008 (2009), pp. 211-223 e tavv. 9-21; ICCU\CFI\0162533;
- 38 *Un disegno del Bedoli a Madrid*, in "Aurea Parma", XCIII, I, gennaio-aprile 2009, pp. 173-176;
- 39 *San Cristoforo, in Conventi e monasteri soppressi*, in "Quaderni di San Lorenzo", 7, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2009, pp. 59-77; ISBN 978-88-906073-6-3;
- 40 *Mantova, i Gonzaga, le reliquie di Gerusalemme*, in "Rendiconti. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", a. CDV, s. IX, XIX, fasc. IV, 2008 (2009), pp. 695-726; ISSN 0391-8181;
- 41 *Elia della Marra, un plasticatore mantovano del secondo Quattrocento*, in "Vitelliana", IV, 2009, pp. 35-56; ISSN 1970-7975;
- 42 *Le facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna (e nel Cinquecento)*, in *Facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna*, a cura di G. Bazzotti, S.L., F. Vischi, Milano 2009, pp. 11-33; ISBN 978-88-613-0070-5;
- 43 *L'attività del pittore napoletano Pietro Mango a Mantova*, in "Postumia", 21/1-2, 2010 (2009), pp. 131-145; ICCU\CFI\0162533;
- 44 *L'unicorno di Isabella d'Este*, in "Art et Dossier", 262, gennaio 2010, pp. 30-35, ICCU\UFE\0960025;
- 45 *Gli arazzi del duomo di Mantova*, in G. Delmarcel e C.M. Brown, *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*, con i contributi di N. Forti Grazzini, L. Meoni, S.L., a cura di G. Delmarcel, Milano 2010, pp. 170-181 n. 14; ISBN 978-88-572-0566-3;
- 46 in *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento. Da Mantegna a Raffaello e Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di G. Delmarcel, con N. Forti Grazzini, S.L., L. Meoni, Milano 2010, pp. 109-119; ISBN 978-88-572-0565-6;
- 47 *Alcune proposte per Antonio Maria Viani e una «quadratura» in palazzo Arrigoni*, in "Civiltà Mantovana", XLV, 129, primavera 2010, pp. 70-91; ISSN 0391-7479;
- 48 *Giovanni Iuricovitz detto "Ongaro" (doc. 1680-1717), pittore a Mantova*, in "Postumia", 21/3, 2010, pp. 39-44; ICCU\CFI\0162533;
- 49 *Una particolare iconografia del Titiro virgiliano*, in "La Parola del Passato", LXV, CCCLXXI, 2010, pp. 149-155; ISSN 0031-2355;
- 50 *Teodoro Ghisi (1536 ca.-1601), un manierista «internazionale» a Mantova*, in "Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien", 15/16, 2009/2010 (2010), pp. 139-154; ISSN 1265-0935;
- 51 *Mantova: i Gonzaga. 1397-1519*, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di M. Folini, Milano 2010, pp. 157-179 [anche in inglese]; ISBN 978-88-89854-55-6;

- 52 *Sulle illustrazioni nell'edizione Braglia dell'«Opus Macaronicum»*, in "Quaderni folenghiani", 6/7, 2010, pp. 187-194;
- 53 *Per Paolo Piazza e fra Semplice da Verona, a Mantova, e un'apertura su Andrea Motta*, in "Verona Illustrata", 23, 2010, pp. 63-70; ISSN 1120-3226;
- 54 *Spigolature sui pittori e scultori emiliani a Mantova dal 1637 al 1707, con un'apertura su Marcantonio Donzelli*, in "Acme", 3, 2010, pp. 113-160; ISSN 0001-494X;
- 55 *La corte dei Gonzaga e il duca Vincenzo*, in *L'Orfeo di Monteverdi. Rinaldo Alessandrini, Teatro alla Scala*, Milano 2010, pp. 84-97; ISBN 978-88-370-7796-9;
- 56 *Disegni e dipinti per il tardo manierismo mantovano*, in "Prospettiva", 136, ottobre 2009 (2010), pp. 35-46; ISSN 0394-0802;
- 57 *Un disegno di Francesco Nappi per il chiostro di Santa Maria sopra Minerva?*, in "Memorie Domenicane", n.s., 40, 2009 (2010), pp. 339-341;
- 58 con la collaborazione di J. Negri, *Sul monumento settecentesco di Cornelio Nepote in Ostiglia (con un appunto su Giuseppe Artioli)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXVI, 2008 (2010), pp. 353-361; ISSN 1124-3783;
- 59 *New Findings about Some Mantuan Drawings by Giulio Romano and His Circle*, in "Master Drawings", XLIX, 1, 2011, pp. 3-12; ISSN 0025-5025;
- 60 *Ancora per Giuseppe Le Grù*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 260, VIII, X, A, fasc. I, 2010, pp. 209-223;
- 61 *Santa Maria del Carmine*, in *Chiese carmelitane*, in "Quaderni di San Lorenzo", a cura di R. Golinelli Berto, 9, 2011, pp. 91-123; ISBN 978-88-906073-8-7;
- 62 *Unpublished Drawings by Camillo Procaccini and Giuseppe Ghezzi in Mantua*, in "Master Drawings", XLIX, 2, 2011, pp. 175-178; ISSN 0025-5025;
- 63 *L'attività di Giuseppe Orioli a Mantova e i rapporti tra Mantova e l'Emilia nella prima metà del Settecento*, in "Civiltà Mantovana", 131, primavera 2011, pp. 109-129; ISSN 0391-7479;
- 64 *Un disegno della cerchia di Bernardino Campi per il camerino dei Cesari in Palazzo del Giardino a Sabbioneta*, in "Vitelliana", VI, 2011, pp. 11-16; ISSN 1970-7975;
- 65 *I pittori dell'Accademia veronese nel Mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 60-75; ISBN 978-88-88997-67-4;
- 66 *Giovanni Ghirlandini*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 230-233; ISBN 978-88-88997-67-4;
- 67 *Il Palazzo Ducale di Mantova nel 1907 e il suo volto neoclassico*, in R. Signorini (a cura di), *Il Forse che sì forse che no di Gabriele D'Annunzio*, atti della giornata di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 24 aprile 2010), Firenze 2011, pp. 102-112; ISBN 978-88-222-6104-5;
- 68 *L'opera di Giovanni Canti*, in *Scritti per Chiara Tellini Perina*, a cura di D. Ferrari, S. Marinelli, Mantova 2011, pp. 265-284 e 412-422; ISBN 978-88-88499-74-1;
- 69 *Bernardino Malpizzi, a Late Mannerist Draftsman in Mantua*, in "Master Drawings", L, 1, 2012, pp. 79-90; ISSN 0025-5025;

- 70 *San Leonardo*, in *Chiese parrocchiali*, in "Quaderni di San Lorenzo", 10, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2012, pp. 101-128; ISBN 978-88-906073-9-4;
- 71 *Conseguenze degli eventi sismici di maggio-giugno 2012 sul patrimonio artistico nel Mantovano*, in "Predella", 31, 2012, on-line (<http://predella.arte.unipi.it/>);
- 72 *Disegni del Cinquecento mantovano (ambito di Giulio Romano e Giovan Battista Bertani)*, in "Civiltà Mantovana", XLVII, 133, primavera 2012, pp. 86-93; ISSN 0391-7479;
- 73 *I Cavriani: committenza e collezionismo dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana. Vicende storiche e artistiche, Parte prima*, a cura di D. Ferrari, Mantova 2012, pp. 87-165 e 277-315;
- 74 *Francesco Antonio Chiocchi (1704 ca. - 1762), pittore viadanese*, in "Vitelliana", VII, 2012, pp. 117-162; ISSN 1970-7975;
- 75 *Collezionismo a Mantova (1. Dipinti attribuiti al Mantegna in inventari settecenteschi)*, in "Postumia", 23/1, 2012, pp. 145-149; ICCU\CFI\0162533;
- 76 L. Giffi, S.L., *Il pittore valeggiano Giovanni Ghirlandini*, in "Verona Illustrata", 25, 2012, pp. 67-76 e figg. 52-69; ISSN 1120-3226;
- 77 *Per l'attività mantovana di Antonio Giuseppe Sartori*, in "Studi Trentini", XCI, 2, 2012, pp. 301-315;
- 78 *L'Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani della chiesa di San Celestino I° Papa a Campitello*, in *Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani. Ipotesi attributive e percorso di restauro*, Mantova 2011 [ma 2013], pp. 7-12;
- 79 *On Some Drawings by Pirro Ligorio from His Ferrarese and Mantuan Periods*, in "Master Drawings", 51, 2, 2013, pp. 181-188;
- 80 *Francesco Zugno per Castiglione delle Stiviere*, in "Arte Veneta", 68, 2011 (2013), pp. 273-275;
- 81 *La pittura a Mantova tra Bonacolsi e Gonzaga (1300-1330 ca.)*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, atti del convegno (Université de Lausanne, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 11-35; ISBN 8867280082
- 82 *Monumenti corneliani a Ostiglia*, in *Orizzonti culturali di Cornelio Nepote. Dal Po a Roma*, atti del convegno (Ostiglia-Mantova, 2012), a cura di G. Bernardi Perini, A. Cavarzere, Firenze 2013, pp. 3-16; ISBN 9788822262752;
- 83 *Carlo Richesani (1458 ca.-1546), il «Carlo del Mantegna» mantovano*, in *Società, cultura, economia. Studi in onore di Mario Vaini*, a cura di E. Camerlenghi, G. Gardoni, I. Lazzarini, Mantova 2013, pp. 251-259;
- 84 *Pittura del Sei e Settecento nell'Asolano. Proposte per Giuseppe Nuvolone, Francesco Maffei, Antonio e Angelo Paglia, Antonio Dusi, Francesco Monti, Francesco Savanni*, in "Civiltà Mantovana", 135, primavera 2013, pp. 57-69;
- 85 *Documenti sull'arte della tarsia e dell'intaglio a Mantova tra Quattro e Cinquecento*, in *Le forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009), a cura di G. Donati, M. Ferretti, V.E. Genovese, Pisa 2013, pp. 179-186; ISBN 9788876424809;
- 86 *Appunti per il Settecento veronese*, in "Verona illustrata", 26, 2013, pp. 67-72, figg. 32-47;
- 87 *Francesco Zugno per Brescia e Leno*, in "Civiltà Bresciana", XXII, 1-4, 2013, pp. 137-148;

- 88 *Dipinti d'interesse mantovano nelle collezioni Borromeo a Isola Bella e Malaspina a Pavia e sul mercato antiquario. Opere di Gian Francesco Tura, Giovan Battista Bertani, Teodoro Ghisi, Lorenzo Costa il Giovane*, in "Civiltà Mantovana", 136, autunno 2013 (febbraio 2014), pp. 57-75;
- 89 *Decorazioni pittoriche settecentesche nella Biblioteca Comunale di Mantova*, in *La Biblioteca Comunale Teresiana fra storia e futuro*, a cura di C. Guerra, Mantova 2014, pp. 73-80;
- 90 S.L., con la collaborazione di A. Mei, *Note storico-artistiche sull'altare nella sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova*, in *La sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova. Interventi di restauro*, Mantova 2014, pp. 12-43;
- 91 *La certosa della Santissima Trinità*, in *Chiese demolite*, in "Quaderni di San Lorenzo", 13, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2014, pp. 77-91;
- 92 *Lattanzio Gambara a Maguzzano*, in "Prospettiva", 147-148, 2012 (2014), pp. 173-177;
- 93 *Rinaldo Mantovano, allievo di Giulio Romano*, in *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi, Mantova (Teatro Bibiena, 28-31 maggio 2009), a cura di U. Bazzotti, Modena 2014, pp. 285-304; ISBN 978-88-570-0787-8;
- 94 *L'eccellenza di Giuseppe Bazzani*, in R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, pp. 11-23;
- 95 *Andrea Mantegna a Goito (1463-1464)*, in "Civiltà Mantovana", 138, autunno 2014, pp. 22-29;
- 96 *Per Giacomo Ferabosco*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Luzzane*, Luzzane (BS) 2014, pp. 141-144; ISBN 978-88-97668-24-4;
- 97 *Antonio e Angelo Paglia*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Luzzane*, Luzzane (BS) 2014, pp. 148-151; ISBN 978-88-97668-24-4;
- 98 *Giuseppe Maria Crespi e altri bolognesi a Salò*, in "Prospettiva", 153-154, 2013 (2015), pp. 181-188;
- 99 *Un «San Pietro penitente» riberesco e un «San Giovanni Evangelista» di Francesco Ruschi*, in «Amusante et poétique». *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, a cura di L. Fanti, R. Perna, C. Zambianchi, Roma 2015, pp. 35-41 e 75-84.
- 100 *Collezionismo e committenza della famiglia Andreasi*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi, G. Girondi, S.L., R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 124-179;
- 101 *Ippolito Andreasi detto "l'Andreasino"*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi, G. Girondi, S.L., R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 180-203;
- 102 *Due disegni di Girolamo Bedoli*, in "Parma per l'Arte", nuova serie, XXI, 1-2, 2015, pp. 31-37;
- 103 *Disegni e dipinti a Mantova tra Cinque e Seicento. Teodoro Ghisi, Bernardino Malpizzi, Antonio Maria Viani, Karl Santner, Henry Griffiths*, in "Civiltà Mantovana", L, 140, autunno 2015, pp. 111-137;
- 104 *Collezionismo a Mantova (2. Opere attribuite a Tiziano in collezioni mantovane sei e settecentesche)*, in "Postumia", 26, I-III, 2015, pp. 307-309;
- 105 *Il sisma del 2012 nel Mantovano*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti, S. Bandera, Mantova 2016, pp. 73-74;
- 106 *Mantova. La protezione del patrimonio artistico durante la Grande Guerra*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti, S. Bandera, Mantova 2016, pp. 75-78;

- 107 *Su alcuni disegni di Giulio Romano e del suo ambito*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, atti della giornata di studi (Mantova, 15 novembre 2014), a cura di F. Mattei, Roma 2016, pp. 205-242;
- 108 *Una pala di Lorenzo Sabatini a Vigevano?*, in "Viglevanum", 2016, pp. 8-13;
- 109 *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano 2016, pp. 100-111;
- 110 *Il Museo del Cenacolo*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 9-13; ISBN 978-88-572-3366-6;
- 111 *La parete meridionale: la Crocifissione di Montorfano*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 77-79; ISBN 978-88-572-3366-6;
- 112 *Bartolomeo Scotti a Bondeno di Gonzaga, indizi per l'attività in terra mantovana (e un primo bilancio delle presenze intelvesi e ticinesi nel Settecento)*, atti del convegno (Laino, 10 novembre 2012), in "Artisti dei Laghi", 3, 2016, pp. 24-38;
- 113 *Scenografie bibienesche per l'attività mantovana di Antonio Vivaldi (1718-1720). Qualche nuovo documento*, in "Musica & Figura", 3, 2015 (2016), pp. 91-109;
- 114 *Lorenzo Lotto disegnatore: qualche appunto e un inedito*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 49-55;
- 115 *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, in "Verona Illustrata", 29, 2016, pp. 51-58;
- 116 *I dipinti dell'Accademia Nazionale Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'Istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi, A. Mortari, Mantova 2016, pp. 231-248;
- 117 contributi in *Il Museo Archeologico Nazionale di Mantova – Mantua: una città romana*, a cura di N. Giordani, Mantova 2016, pp. 4-5, 9-10, 56-62; ISBN 978-88-85614-05-5;
- 118 *La scoperta di una quadratura di Andrea Seghizzi a Bozzolo*, in *Scritti per Eugenio. 25 testi per Eugenio Riccomini*, a cura di M. Riccomini, Bologna 2017, pp. 178-184; ISBN 978-88-900008-4-3;
- 119 *Disegni e dipinti a Mantova alla fine del XVI secolo. Lorenzo Costa il Giovane, Teodoro Ghisi, Bernardino Malpizzi, Antonio Maria Viani*, in "Civiltà Mantovana", 143, primavera 2017, pp. 33-47;
- 120 *Macedonia di disegni del Cinquecento*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, atti della giornata di studi (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri, 20 maggio 2016), a cura di S.L., C. Loi, Mantova 2017, pp. 73-123;
- 121 *Giuseppe Piermarini e la «capuccina». Un progetto per l'armeria del Palazzo del Capitano a Mantova*, in "Civiltà Mantovana", 144, autunno 2017, pp. 101-107;
- 122 *Francesco Zaganelli a Rezzato*, in "Romagna arte e storia", XXXVI, 107, maggio-agosto 2016, pp. 82-84;
- 123 *Le Storie di Giulio Cesare di Orazio Samacchini in palazzo Sanvitale a Parma e i suoi disegni preparatori*, in "Parma per l'Arte", nuova serie, XXIII, 1-2, 2017, pp. 5-20;
- 124 *Veneti in Riviera, a cavallo tra Cinquecento e Seicento*, in *Sul Lago di Garda tra passato e futuro. Le Arti, Volume primo*, atti del convegno (Salò, 6 febbraio 2015), a cura di V. Terraroli, Brescia 2017, pp.

55-66;

- 125 *Collezionismo e committenza della famiglia Capilupi*, in *La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende storiche di un nobile casato*, a cura di D. Ferrari, Mantova 2018, pp. 219-255;
- 126 *Opere inedite di Alessandro Varotari e una di Pietro Della Vecchia nel Bresciano*, in "Arte Veneta", 74, 2018, pp. 204-205;
- 127 *La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", 145, primavera 2018, pp. 85-90;
- 128 *La creazione dell'Ultima Cena attraverso i disegni preparatori*, in *Leonardo da Vinci: prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), a cura di S.L., Milano 2018, pp. 26-77;
- 129 *Da cenacolo a Cenacolo*, in *Leonardo da Vinci: prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), a cura di S.L., Milano 2018, pp. 9-11;
- 130 G. Girondi, S.L., *Intorno al Castello di San Giorgio di Mantova prima di Giulio Romano. Appunti e nuove note*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, 24-26 novembre 2016), a cura di A. Ippoliti, Ferrara 2018, pp. 111-122;
- 131 *Timidi temi sociali nell'arte dell'Ottocento a Mantova*, in *Ad amicum amicissimi. Studi per Eugenio Camerlenghi*, a cura di I. Lazzarini, Mantova 2018, pp. 213-218;
- 132 *Fonti archivistiche per la scultura a Mantova nel secondo Quattrocento (1460-1506)*, in *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova. Saggi in onore di Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli – L.O. Tamassia – D. Shemek, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 270-281;
- 133 *Sante Peranda: i disegni*, in «*nate di un padre che è il disegno*». *Raccolta di studi, dal disegno all'opera finita*, a cura di SL, Mantova-Milano 2019, pp. 38-57;
- 134 *Leonardo a Mantova, Leonardo e Mantova*, in *Leonardo da Vinci nei documenti dell'Archivio di Stato di Mantova*, a cura di SL, Mantova 2019, pp. 21-43;
- 135 *Ritratto tizianesco del cardinale Ercole Gonzaga*, in "Prospettiva", 167-168, 2017 (2019), pp. 142-147;
- 136 *Un disegno di Francesco Longhi a Windsor*, in "Romagna Arte e Storia", 112, 2019, pp. 111-113;
- 137 *Marc'Antonio e Pietro Donzelli a Riva del Garda e un aggiornamento sulla loro attività*, in "Studi trentini", 97, 2, 2018 (2019), pp. 387-403;
- 138 *Un bozzetto di Giovanni Angelo Borroni per la chiesa di Santa Margherita a Cremona*, in "Parma per l'arte", nuova serie, XXV, 1-2, 2019, pp. 349-357;
- 139 *Il castello di Sirmione e la datazione della darsena*, in *Sirmione e i porti fortificati medievali*, atti del convegno (Sirmione, Castello Scaligero, 30 marzo 2019), a cura di G. Perbellini, V. Cane, Mantova 2019, pp. 139-153; ISBN 978-88-32293-51-7
- 140 *La «Rocca di Sparafucile» dalla funzione difensiva nel XIV secolo alla finzione teatrale*, in "Civiltà Mantovana", LIV, 148, autunno 2019, pp. 127-142;
- 141 *Sulla committenza di Francesco II Gonzaga dopo il 1510*, in *Francesco II Gonzaga (1466-1519). Un protagonista del suo tempo*, in *Francesco II Gonzaga (1466-1519), un protagonista del suo tempo*, in "Civiltà Mantovana", LIV, supplemento al numero 148, Modena 2019, pp. 93-99;

- 142 *Appunti per i foresti nel Settecento bresciano: Francesco Monti, Bartolomeo e Giosuè Scotti, Giacomo Zoboli*, in "Civiltà Bresciana", II, 2, 2019, pp. 89-106;
- 143 *La committenza del venerabile frate Francesco Gonzaga, vescovo di Mantova*, in *Il principe venerabile Francesco Gonzaga 1546-1620*, atti del convegno (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 7 marzo 2020) e catalogo della mostra (Mantova, Museo Diocesano), a cura di R. Tamalio, SL, Mantova 2020, pp. 91-120;
- 144 *curatela e testi (Gli arazzi raffaelleschi a Mantova e Raffaello e Mantova) in Raffaello. Trama e ordito. Gli arazzi in Palazzo Ducale a Mantova*, guida alla mostra (Mantova, Palazzo Ducale a Mantova, 24 ottobre 2020 – 7 febbraio 2021), a cura di E. Daffra, SL, M. Zurla, Mantova 2020, pp. 21-33; ISBN 978-88-85614-66-6;
- 145 *Bernardino Gatti, il Sojaro, in Santa Maria di Campagna a Piacenza*, in "Forza, terribilità e rilievo": *il Pordenone a Piacenza e dintorni*, atti del convegno (Piacenza, Palazzo Farnese, 23-24 maggio 2019), a cura di A. Coccioli Mastroviti, C. Furlan, Piacenza 2020, pp. 81-97;
- 146 *Per il 'Maestro della cappella Caldora' (Paolo dall'Aquila?)*, in "Prospettiva", 174, aprile 2019 (2020), pp. 70-76;
- 147 *La torre dello Zuccaro: appunti storici*, in "Civiltà Mantovana", LV, 150, autunno 2020, pp. 29-41;
- 148 *Thomas de Coloswar. On the Esztergom altarpiece and an addition to his oeuvre*, in "Acta Historiae Artium", 61, 1, 2020, pp. 55-67;
- 149 *Giovan Francesco Caroto e Mantova*, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa-1555)*, a cura di G. Peretti, E. Rossetti e F. Rossi, Cinisello Balsamo 2020, pp. 28-33;
- 150 *Monsù Bernardo o Monsù Abramo?*, in "Romagna arte e storia", XLI, 118, gennaio-aprile 2020 (2021), pp. 57-64;
- 151 *Sulle tracce dei Dalle Masegne a Mantova: la facciata del duomo e il monumento per Margherita Malatesta*, in "Prospettiva", 175-176, luglio-ottobre 2019 (2021), pp. 49-64;
- 152 *Alle origini della donazione Piccolomini Spannocchi. Le collezioni Gonzaga e il sacco di Mantova*, in *La collezione Piccolomini Spannocchi*, Ospedaletto (Pisa) 2021, pp. 43-60;
- 153 *Un monumento funebre scolpito da Antonio da Mestre, per un vescovo di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", 151, primavera 2021, pp. 63-71;
- 154 *Parabasi giuliesche*, in *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, atti del convegno internazionale (Mantova, Palazzo Ducale, 14-15 ottobre 2019, Roma, Accademia di San Luca, 16-18 ottobre 2019), a cura di P. Assmann, SL, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla, Roma 2021, pp. 195-205;
- 155 *Bottani e Campi, artisti in Accademia nel Settecento*, in *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018). La Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere. 250° anniversario della fondazione*, atti del convegno (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2-3 marzo 2018), a cura di R. Navarrini, Mantova 2020 (ma 2021), pp. 341-355;
- 156 *Mantua and the Gonzaga Collections prior tot he Looting oft he City in 1630*, in *Bellum et Artes. Central Europe in the Thirty Years' War*, a cura di C. Brink, S. Jaeger, M. Winzeler, Dresden 2021, pp. 221-229;
- 157 *Die Gonzaga-Sammlungen in Mantua bis zur Plünderung 1630*, in *Bellum et Artes. Krieg, Kunst und Diplomatie in Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg*, a cura di C. Brink, S. Jaeger, M. Winzeler,

Dresden 2021, pp. 217-225;

- 158 *Miscellanea di disegni del Cinquecento tra Roma e Lombardia (Cristoforo Caresana, Giovan Paolo Cavagna, Teodoro Ghisi, Luzio Luzzi, Bernardino Malpizzi, Cesare Nebbia, Enea Salmeggia)*, in "Intrecci d'arte", 10, 2021, pp. 61-72;
- 159 *Sull'iconografia dell'arazzo tessuto da Nicolas Karcher, su cartone di Giulio Romano, in Venere. Natura, ombra e bellezza*, catalogo della mostra (Mantova, 12 settembre – 12 dicembre 2021), a cura di C. Cieri Via, Milano 2021, pp. 82-89;
- 160 *Pittura e scultura del Trecento a Mantova*, in *Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022), a cura di SL, Mantova 2021, pp. 65-130;
- 161 *On Some Drawings by Giulio Romano from His Mantuan Period*, in "Journal of Humanities and Social Sciences", 4, 2, 2021, pp. 278-283;
- 162 *Giovan Angelo Finali e Giuseppe Tivani: la scultura a Mantova nel XVIII secolo e la nuova facciata del duomo*, in "Studi di scultura. Età moderna e contemporanea", 3, 2021, pp. 39-63;
- 163 *Modelli michelangioteschi per un Calvario a Mantova nel 1582*, in *Michelangelo. I bronzi della Passione*, testi di SL e M. Zurla, Mantova 2022, pp. 11-59;
- 164 *Nicola Karcher, su cartone di Giulio Romano: l'arazzo con Puttini tessuto per Federico II Gonzaga torna nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Bollettino d'Arte", CV, 47-48, luglio-dicembre 2020 (2022), pp. 251-256;
- 165 *A shrunken head (tsantsa) in the Gonzaga of Mantua collections, in 1627?*, in "Journal of Humanities and Social Sciences", 5, 2, 2022, pp. 108-111;
- 166 *Giovan Francesco Caroto, tra Verona e Mantova, all'ombra di Mantegna*, in *Caroto e le arti tra Mantegna e Veronese*, catalogo della mostra (Verona, 13 maggio – 2 ottobre 2022), a cura di F. Rossi, G. Peretti, E. Rossetti, Venezia 2022, pp. 51-53;
- 167 *La Galleria delle Metamorfosi e il suo riallestimento*, in *Naturalia e mirabilia. Scienze alla corte dei Gonzaga*, a cura di SL, Ariccia (RM) 2022, pp. 7-49
- 168 SL, con la collaborazione di C. Garilli, E. Montanari, *Abaco dei materiali*, in *Naturalia e mirabilia. Scienze alla corte dei Gonzaga*, a cura di SL, Ariccia (RM) 2022, pp. 88-112;
- 169 *Le nuove acquisizioni del Palazzo Ducale di Mantova*, in *Nuove acquisizioni. Museo di Palazzo Ducale di Mantova. 2012-2022*, a cura di SL e M. Zurla, Mantova 2022, pp. 9-11;
- 170 *Dal mattone al Pisanello e al bambù*, in *Pisanello. Il tumulto del mondo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 7 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), a cura di SL, Milano 2022, pp. 14-21;
- 171 *Giovanni Angelo Finali e Giuseppe Tivani. La scultura a Mantova nel XVIII secolo e la nuova facciata del Duomo*, in *La chiesa cattedrale di San Pietro Apostolo in Mantova*, "Quaderni di San Lorenzo", 20, a cura di R. Golinelli Berto, 2022, pp. 223-235;
- 172 *Sulle tracce dei Dalle Masegne a Mantova. La facciata del Duomo*, in *La chiesa cattedrale di San Pietro Apostolo in Mantova*, "Quaderni di San Lorenzo", 20, a cura di R. Golinelli Berto, 2022, pp. 75-83;
- 173 *Regola e licenza – la prospettiva e le sue eccezioni tra XV e XVI secolo*, in "Aracne", 3, online 31 dicembre 2022, pp. 9-14;

- 174 *Collezionismo e mercato artistico nella Mantova dell'Ottocento*, in "Civiltà Mantovana", 154, autunno 2021, pp. 80-143;
- 175 *Dipinti di Cerlongo, Castel Goffredo e Castiglione delle Stiviere: inediti e nuove attribuzioni*, in Piero Gualtierotti. *Una vita tra professione, cultura e impegno sociale*, atti del convegno di studi (18-19 giugno 2021), a cura di R. Navarrini, Mantova 2022, pp. 125-132;
- 176 *Felice Campi, il Ritratto di Luigi Vettori*, in "Ricche Minere", IX, 18, pp. 145-147;
- 177 *Costa: l'ultima stagione a Mantova*, in *Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa*, catalogo della mostra (Ferrara, 18 febbraio – 19 giugno 2023), a cura di V. Sgarbi – M. Danieli, Cinisello Balsamo 2023, pp. 397-407;

D) SCHEDE DI CATALOGO:

- 1 scheda 1, in *Arte e Arti*, a cura di G. Algeri, G.M. Erbesato, Mantova 2001, pp. 24-31; ISBN 88-87355-43-6;
- 2 schede 1-4, 9, 11 e 19, in *I dipinti della Galleria Nuova*, a cura di G. Rodella, Mantova 2002, pp. 34-49, 66-69, 74-77 e 102-105; ISBN 88-87355-45-2;
- 3 scheda relativa al Palazzo Ducale di Mantova sulla guida dei musei della provincia di Mantova, Mantova 2002;
- 4 scheda 36, in *Restituzioni 2004*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2004, pp. 184-189; ISBN 88-87760-69-1;
- 5 schede 2 e 5, in *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F. Trevisani, SL, Milano 2005, pp. 72-75 e 84-85;
- 6 scheda 27 (su Giuseppe Orioli), in *Osanna Andreasi. Immagine di una mistica del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di R. Casarin, Mantova 2005, pp. 222-227; ISBN 978-88-906058-1-9;
- 7 scheda 25 (sul Maestro di Palazzo d'Arco), in *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la collaborazione di D. Sogliani, Cinisello Balsamo 2006, pp. 373-375;
- 8 schede 3 e 15 (su Giovan Battista Rositi e Antoniazio Romano), in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra (Forlì, dicembre 2005-aprile 2006), a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005, pp. 180-181, 212-213; ISBN 88-8215-803-9;
- 9 scheda 45, in *Restituzioni 2006*, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2006, pp. 250-255;
- 10 schede 2-5, in *Ferrante Gonzaga: un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla), a cura di G. Barbieri, L. Olivato, Parma 2007, pp. 39-45;
- 11 scheda 21, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina (1007-2007)*, catalogo della mostra (San Benedetto Po, 2008-2009), a cura di P. Golinelli, Bologna 2008, pp. 116-117;
- 12 schede I.11 e II.13a-c, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma, 2008-2009), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 88-89 e 179-180;
- 13 schede 29, 64-65, 82, 97-101, 110-111, 117-122, 126, 127, 148 (con V. Romani), 168-179, 193, in

Mantegna 1431-1506, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 2008-2009), a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, Paris 2008, pp. 118-119, 191-192, 228-230, 263-264, 278-281, 288-289, 307-308, 309-310, 350-351, 397-401, 432-433, nell'edizione italiana, Officina Libraria, Milano, 2008; ISBN 978-88-89854-31-0;

- 14 schede VI.21 e IX.1, in *Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*, catalogo della mostra (Mantova 2008-2009), a cura di F. Trevisani, D. Gasparotto, Milano 2008, pp. 254-255 e 288-289;
- 15 schede 26 e 32, in *Restituzioni 2011*, a cura di C. Bertelli, Venezia 2011, pp. 215-218 e 248-255;
- 16 schede 2, 8-9 e 15, in *Virgilio. Volti e immagini del poeta*, catalogo della mostra (Mantova, 2011-2012), a cura di V. Farinella, Milano 2011, pp. 185-187, 192-194 e 201; ISBN
- 17 schede 48 (p. 109), 95 (pp. 181-182), 170 (p. 265), 175 (p. 273), 192-193 (pp. 300-302), 214 (p. 325), 270 (pp. 411-412), in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, Venezia 2011;
- 18 scheda 56, in *Vincenzo I Gonzaga. 1562-1612. Il fasto del potere*, catalogo della mostra, a cura di R. Brunelli, Mantova 2012, pp. 188-189; ISBN 978-88-95490-30-4;
- 19 scheda 14, in *Restituzioni 2013*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book Marsilio, 2013, pp. 119-124; ISBN 978-88-317-1639;
- 20 schede, in *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*, guida alla mostra (Mantova, 19 maggio – 14 luglio 2013), a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia, Mantova 2013, pp. 18-23, 25, 27, 29, 31-33, 35-40 e 55-56; ISBN 978-88-95490-53-3;
- 21 schede 8 e 10, in *“Vincoli d’amore”. Spose in casa Gonzaga tra XV e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di P. Venturelli, Milano 2013, pp. 146 e 152;
- 22 schede 41 e 56 (su Domenico Fetti), in *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, catalogo della mostra (Budapest, 25 ottobre 2013 – 16 febbraio 2014), a cura di Zs. Dobos, con la collaborazione di D. Sallay, Á. Varga, Budapest 2013, pp. 218 e 252; ISBN 978-615-5304-18-7
- 23 schede 170a-z, 171a-p, 176a-g, 194, 210, 214, 215, 232, 254, 265 e 281, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, con R. D’Adda, Venezia 2014, pp. 319-324, 324-328, 333-335, 352, 373-374, 379-380, 380, 407-408, 433-434, 448-449 e 466-467;
- 24 scheda (su Sante Peranda), in *«Per amore dell’arte». Il restauro di tre capolavori di Mirandola*, catalogo della mostra (Mirandola, 1 febbraio – 31 marzo 2015), a cura di M. Mozzo, con la collaborazione di G. Ziboldi, Mirandola (MO) 2015, pp. 35-39;
- 25 schede, in *Gonzaga. I volti della storia. Mostra genealogico-iconografica*, catalogo della mostra (Mantova, Museo Diocesano), a cura di G. Malacarne, Modena 2015, pp. 146, 175, 188-190 e 203;
- 26 scheda (su Giovanni Segala), in *Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), a cura di G. Fusari, A. Loda, Roccafranca 2015, pp. 68-73;
- 27 scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book, Venezia 2016, pp. 154-159 n. 18;

- 28 scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2016, pp. 84-85 n. 18;
- 29 schede (su Lorenzo Lotto), in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 88 n. 3 e 92 n. 5.
- 30 scheda (su Domenico Conti Bazzani), in *Il Museo di Santa Sabina a Roma*, a cura di M. Gianandrea, Roma 2016, pp. 220-221 n. 56;
- 31 schede pp. 68-69 (anonimo ca. 1600) e 70-73 (su Marcantonio Donzelli), in *Piena di Grazia. Annunciazioni dal IX al XIX secolo*, catalogo della mostra, a cura di A. Morari, Mantova 2018;
- 32 schede pp. 13-23 (Giulio Romano e Giovan Battista Bertani), in «*Per tutta la Lombardia giovò di maniera*». *Disegni dell'Italia settentrionale nel secolo di Giulio Romano*, catalogo della mostra, a cura di M. Danieli, G. Girondi, SL, Mantova 2019, ISBN 978-88-32293-01-2;
- 33 scheda n. IV.1A-B, in *Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 2019-2020), a cura di S. Bandera, H. Burns, Venezia 2019, p. 204;
- 34 7 schede, in *Giovan Francesco Caroto e Mantova*, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa-1555)*, a cura di G. Peretti, E. Rossetti e F. Rossi, Cinisello Balsamo 2020, pp. 34-43 e 100-101;
- 35 19 schede di dipinti, in *La collezione Piccolomini Spannocchi*, Ospedaletto (Pisa) 2021, pp. 136-137 n. 1, 148-149 n. 5, 162-179 nn. 12-19, 252-255 nn. 53-54, 268-269 n. 61, 284-285 n. 68, 290-293 n. 71, 308-311 n. 79, 326-327 n. 86, 342-343 n. 93, 346-347 n. 95;
- 36 scheda n. 24, in *Venere. Natura, ombra e bellezza*, catalogo della mostra (Mantova, 12 settembre – 12 dicembre 2021), a cura di C. Cieri Via, Milano 2021, pp. 150-151;
- 37 7 schede, in *Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022), a cura di SL, Mantova 2021, pp. 194 n. 3, 195-196 n. 4, 197-198 n. 5, 206-207 n. 9, 208-209 n. 10, 212-213 n. 12, 216 n. 14;
- 38 1 scheda (Sante Peranda), in *La voce delle ombre. Presenze africane nell'arte dell'Italia settentrionale (XVI-XIX secolo)*, catalogo della mostra (Milano, Mudec, 13 maggio - 18 settembre 2022), a cura di C. Orsini – S. Rizzo – L. Tosi, Cinisello Balsamo 2022, p. 82;
- 39 13 schede, in *Nuove acquisizioni. Museo di Palazzo Ducale di Mantova. 2012-2022*, a cura di SL e M. Zurla, Mantova 2022, pp. 14-17 n. 1, 18-19 n. 2, 20-21 n. 3, 26-27 n. 6, 32-35 n. 9, 36-39 n. 10, 40-41 n. 11, 42-45 n. 12, 46-47 n. 13, 48-49 n. 14, 50-53 n. 15, 64-67 n. 19, 68-73 n. 20;
- 40 2 schede in *Pisanello. Il tumulto del mondo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 7 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), a cura di SL, Milano 2022, pp. 104 n. III e 150 n. XXVI;
- 41 1 scheda (Filippo Orsoni), in *Giulio Romano. La forza delle cose*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), a cura di G. Rebecchini – B. Furlotti, con la collaborazione di A. Geremicca, Venezia 2022, pp. 186-189 n. 32;
- 42 4 schede di catalogo (Lorenzo Costa), in *Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa*, catalogo della mostra (Ferrara, 18 febbraio – 19 giugno 2023), a cura di V. Sgarbi – M. Danieli, Cinisello Balsamo 2023, pp. 425 n. 115, 426 n. 116, 427 n. 117 e 433 n. 123;

E) VOCI DEL DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI:

- 1 *Nani, Alessandro*, LXXVII, Roma 2012, pp. 691-692; ISBN 978-88-12-00032-6;

- 2 *Nappi, Francesco*, LXXVII, Roma 2012, pp. 754-758; ISBN 978-88-12-00032-6;
- 3 *Naselli, Francesco*, LXXVII, Roma 2012, pp. 831-833; ISBN 978-88-12-00032-6;
- 4 *Orioli, Giuseppe*, LXXIX, Roma 2013, pp. 502-504;
- 5 *Pace da Faenza*, LXXX, Roma 2014, pp. 67-69;
- 6 *Paglia, Antonio e Angelo*, LXXX, Roma 2014, pp. 285-288;
- 7 *Pagni, Benedetto*, LXXX, Roma 2014, pp. 325-328;
- 8 *Pedemonte, Pompeo*, LXXXII, Roma 2015, pp. 61-64;
- 9 *Peranda, Sante*, LXXXII, Roma 2015, pp. 300-304;
- 10 *Piantavigna, Giovanni Maria*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 65-68;
- 11 *Possenti, Gian Pietro*, LXXXV, Roma 2016, pp. 151-153;
- 12 *Provenzale, Marcello*, LXXXV, Roma 2016, pp. 524-527;
- 13 *Raineri, Francesco Maria*, LXXXVI, Roma 2016, pp. 264-266;
- 14 *Razzetti, Giuseppe*, LXXXVI, Roma 2016, pp. 646-649;
- 15 *Sabatini, Lorenzo*, LXXXIX, Roma 2017, pp. 400-404;
- 16 *Samacchini, Orazio*, XC, Roma 2017, pp. 79-82;
- 17 *Scaletti, Luca*, XCI, Roma 2018, versione on-line;
- 18 *Sebregondi, Nicolò*, XCI, Roma 2018, versione on-line;
- 19 *Seghizzi, Andrea*, XCI, Roma 2018, versione on-line;
- 20 *Zabaglia, Nicolò, C*, Roma 2020, pp. 271-273;
- 21 *Zoan Andrea, C*, Roma 2020, pp. 723-725.

F) RECENSIONI:

- 1 *Rappresentazione del potere e iconografie retoriche: nuove letture di Palazzo Ducale a Mantova* [recensione a *Jérémie Koering, Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle. Paris 2013*], in "Kunstchronik", 67, 6, 2014, pp. 290-295;
- 2 recensione a *Il Museo Statuario di Mantova 1790-1915: fotografie e documenti, a cura di C. Pisani e C. Guerra, Mantova 2015*, in "Civiltà Mantovana", 142, autunno 2016, pp. 153-157;
- 3 recensione a *La pittura veronese nell'età barocca, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Verona 2017*, in "Civiltà Mantovana", 146, autunno 2018, pp. 154-160;
- 4 recensione a *I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo musicale. A cura di L. Bianconi, M.C. Casali Pedrielli, G. Degli Esposti, A. Mazza, N. Usula, A. Vitolo, Firenze 2018 (Leo S. Olschki), 684 p.*, in "Bollettino d'Arte", 39-40, 2018 (2019), pp. 271-275;
- 5 recensione a *Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano, a cura di P. Bertelli, in collaborazione con P. Artoni, catalogo della mostra (San Benedetto Po, refettorio monastico, 14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), Mantova 2019; «...con una nuova e stravagante maniera». Giulio*

Romano a Mantova, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di L. Angelucci, R. Serra, P. Assmann, P. Bertelli, con la collaborazione di M. Zurla, Milano 2019; Giulio Romano. Arte e desiderio, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk-Simon, Milano 2019, in “Bollettino d’Arte”, 41, gennaio-marzo 2019 (2020), pp. 149-160;

- 6 recensione a: *Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2018, in “Civiltà Mantovana”, LV, 149, primavera 2020, pp. 146-155;*

G) INTRODUZIONI CRITICHE A LIBRI ALTRUI:

- 1 a: G. Girondi, *La chiesa di Santa Maria della Carità in Mantova*, Mantova 2010, pp. 5-6;
- 2 a: *Le «grotte di Catullo» a Sirmione. Guida alla visita della villa romana e del museo*, a cura di E. Roffia, con testi di E. Bianchi, N. Giordani, Milano 2018, pp. 5-7;
- 3 a: *Palazzo Besta, Guida essenziale*, a cura di F. Berizzi, Milano 2018, pp. 9-11;
- 4 a: *Il ritratto di Giulio Romano dipinto da Tiziano*, a cura di U. Bazzotti, con testi di G. Girondi, M. Sanguanini, Mantova 2019, pp. 9-11;
- 5 postfazione a: G. Girondi, *Antonio Maria Viani architetto*, Mantova 2020, pp. 363-365.

H) IN CORSO DI STAMPA O IN PREPARAZIONE:

- 1 in corso di stampa: *C’era una volta la Palazzina della Paleologa*, in *In ricordo di Renato Berzaghi*, atti della giornata di studio (19 febbraio 2022), a cura del Museo di Palazzo Ducale, Mantova 2023, pp. 26-39;
- 2 in preparazione: *Isabella d’Este*, in *Enciclopedia dell’Umanesimo e del Rinascimento*, Pisa 2023;
- 3 in preparazione: *Bibliografia trascurata e manoscritti inediti. Un assaggio di letteratura artistica per Mantova*, in “Atti e Memorie dell’Accademia Nazionale Virgiliana”;
- 4 in preparazione: *“Notte e giorno faticar”. Il mestiere e il lavoro di artisti e artigiani nella Mantova dei Gonzaga*, Mantova 2023.

In fede

Stefano L’Occaso

