

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	STOPPA
NOME	JACOPO CRISTIANO ANDREA
DATA DI NASCITA	1969

CURRICULUM

Sono nato a Milano nel 1969, mi sono laureato in lettere moderne, seguendo l'indirizzo storico artistico, nel 1994 presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi su un intagliatore ligneo milanese della fine del Cinquecento: Virgilio del Conte (discussa con Giulio Bora). Quello stesso anno ho pubblicato un estratto della tesi, per interessamento di Mimita Lamberti, sugli annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (la rivista «ACME»).

Ho poi partecipato al concorso per la scuola di specializzazione presso la stessa Università classificandomi primo, con borsa di studio. Nel 1999 mi sono specializzato presso l'Università degli Studi (con Eugenio Riccomini discutendo una tesi su un ciclo di quadroni raffiguranti la vita di Sant'Anna per la chiesa milanese di Santo Stefano) e poco dopo ho partecipato al concorso nazionale per l'insegnamento nelle scuole secondarie superiori. Mi sono classificato nei primi posti, su scala regionale; nel frattempo ho vinto un posto, con borsa di studio, presso l'Università degli Studi di Milano per il dottorato di Ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XV ciclo).

Nel 2003, a conclusione del dottorato, ho pubblicato, con Five Continents editions, l'esito della mia ricerca: una monografia sul pittore varesino del Seicento Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone. Nel frattempo ho usufruito di una borsa di studio messa a disposizione dalla Banca del Monte di Lombardia, per un soggiorno di alcuni mesi negli Stati Uniti; mi sono appoggiato al Metropolitan Museum di New York per una ricognizione sulle opere d'arte lombarde presenti sulla costa occidentale americana.

A quel punto - dopo essermi classificato tra i primi posti del concorso nazionale per l'insegnamento della storia dell'arte (classe A061) presso gli istituti di II grado - inizia la mia carriera nell'insegnamento presso le scuole superiori che si conclude nel novembre 2007 quando parte la mia collaborazione presso l'Università degli Studi di Milano vincendo un assegno di ricerca. Nel maggio 2011, tramite concorso, divento ricercatore a tempo indeterminato e mi è affidato l'insegnamento di storia dell'arte moderna, e, dal biennio 2014-2015, l'insegnamento della stessa materia per la laurea magistrale, con sessanta ore a semestre divise su tre moduli. Ho seguito varie tesi di laurea e per la scuola di specializzazione, ma anche un dottorando nel 2017 e un'altra nel 2109 per il ciclo di Scienze del patrimonio Letterario, Artistico ed Ambientale. Dal 2018 al 2019 sono membro del Senato accademico e responsabile dei passaggi alla laurea magistrale.

Nel frattempo sono stato coinvolto da Giovanni Agosti nell'organizzazione di alcune mostre e nella redazione dei relativi cataloghi: nel 2008 l'esposizione monografica al Louvre su Mantegna insieme a Dominique Thiébaud e Arturo Galansino; nel 2009 nel Museo Civico di Casale Monferrato *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*; nel 2010 la mostra territoriale *Il Rinascimento nelle terre Ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, alla Pinacoteca Züst di Rancate; nel 2012 la mostra su *Bramantino a Milano*, tenuta al Castello Sforzesco; nel 2014 quella su *Bernardino Luini e i suoi figli*, a Palazzo Reale di Milano; nel 2015 la mostra alla Pinacoteca Züst di Rancate sul pittore caravaggesco *Giovanni Serodine nel Ticino*; nel 2018 la mostra in tre sedi (Varallo, Vercelli e Novara) su *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari* e, nello stesso anno, sempre alla Pinacoteca Züst di Rancate, *Il Rinascimento nelle terre Ticinesi 2. Dal territorio al museo*; l'ultima mostra è del 2019, a Palazzo Reale a Milano, sulla rappresentazione della natura (*Il meraviglioso mondo della Natura*) che coinvolge la cosiddetta sala del Grechetto già in Palazzo Sormani.

In questi anni ho scritto su riviste nazionali («Prospettiva», «Nuovi studi») e internazionali («The Burlington Magazine») e ho redatto schede di catalogo per le collezioni dei principali musei della città di Milano (Castello Sforzesco, Arcivescovado, Pinacoteca Ambrosiana, Museo Diocesano) e non (la collezione Berenson a I Tatti, quella Riva a Bassano del Grappa, il museo di Trieste).

Ho collaborato con diversi enti, dal Comune di Milano per l'allestimento della sala dell'Ospedale spagnolo, presso il Castello Sforzesco, con la Pietà Rondanini (approntando anche gli apparati didattici con Giovanni Agosti, allestiti dallo studio di Michele De Lucchi), al FAI, realizzando dal 2015, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il Piccolo Teatro, corsi annuali monografici su vari artisti (Leonardo, Michelangelo, Caravaggio, Tiziano) e sulla città di Milano.

Dal 2019 seguo la redazione e l'ideazione di due collane per la casa editrice Officina Libraria insieme a Giovanni Agosti ("Sine Titolo"; "La collana d'oro"). Dall'ottobre 2020 sono Presidente del corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano. Dal 2020 seguo una terza collana per Officina Libraria ("Memorials").

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994 Laurea in lettere moderne, Università degli Studi Milano

1999 Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori, Università degli Studi Milano

2003 Dottorato di ricerca in Storia della Critica e dei Beni Artistici e ambientali XV ciclo, Università degli Studi Milano

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2003-2007 Professore di ruolo in storia dell'arte (A061) presso vari istituti di insegnamento di II grado

2007-2009 Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano

2011-2019 Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Milano

2008-a oggi Organizzazione di mostre e redazione di cataloghi presso vari enti e musei (Parigi, Louvre; Casale Monferrato, Museo Civico; Rancate, Pinacoteca Züst; Milano, Palazzo Reale e Castello Sforzesco; Varallo, Pinacoteca; Vercelli, Comune; Novara; Comune)

2015 Allestimento con Giovanni Agosti e lo studio De Lucchi della Sala dell'Ospedale Spagnolo presso il Castello Sforzesco per il Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

2015-a oggi Organizzazione per il Fai (Fondo Ambiente Italiano) di corsi annuali in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il Piccolo Teatro

2018-2020 Membro del Senato accademico presso l'Università degli Studi di Milano e responsabile dei passaggi alla laurea magistrale

2019-a oggi Curatore delle collane "Sine titolo" e "La collana d'oro" per Officina Libraria, Roma

2019-a oggi Professore associato presso l'Università degli Studi di Milano

ottobre 2020-a oggi Presidente del corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano

LINGUE

Inglese e francese

Data

19/01/2021

Luogo

Milano



STOPPA JACOPO
CRISTIANO
UNIVERSITA`
DEGLI STUDI
DI MILANO
19.01.2021
15:55:45 UTC