

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Rosario Maria ANZALONE

E-mail

rosariomaria.anzalone@cultura.gov.it

POSIZIONE ATTUALE

Dal 06.05.2024 Dirigente di II fascia nei ruoli del Ministero della Cultura

ESPERIENZA LAVORATIVA

giu. 2020 – mag. 2024

MiC - Musei Reali di Torino

Ente pubblico

Funzionario archeologo

Curatore delle collezioni archeologiche (O.d.S. n° 10 del 19.04.2021) e **Referente per i Depositi del Museo di Antichità, la sezione Archeologia a Torino, il Teatro romano e le Serre Reali** (CdS n. 3 del 24.03.2022).

In data 21.12.2021 ha ricevuto un **attestato di lodevole servizio** per la costanza e l'impegno profusi, per la competenza dimostrata nelle materie applicate all'ambito del patrimonio culturale e nelle relative procedure, per la capacità di impostare analisi critiche di problemi complessi, per le doti organizzative in rapporto a specifiche situazioni.

Si segnalano in particolare le seguenti attività e/o iniziative:

- In qualità di **Segretario della Commissione Prestiti Opere** ha istruito, curato e verbalizzato i lavori della Commissione, organo consultivo della Direzione in materia di circolazione del patrimonio culturale. Ha altresì redatto i relativi pareri tecnici tenendo conto della vigente normativa nazionale e comunitaria, dei codici deontologici delle principali associazioni di categoria (ICOM, ANMLI, AAM), di prescrizioni derivanti da altre fonti (e.g. bandi, contratti).
- In qualità di **Responsabile dei depositi del Museo di Antichità** ha sovrinteso e coordinato il lavoro del personale assegnato all'ufficio, ha svolto le funzioni di RUP e di responsabile scientifico per le attività di movimentazione e catalogazione/inventariazione patrimoniale, ha curato in sinergia con le Soprintendenze ABAP gli adempimenti in materia di tenuta di registri inventariali, conferimenti e competenze patrimoniali (e.g. Circ. DG-MU/ABAP 42, 43 e 51/2017)
- Ha promosso la stipula di **convenzioni** con Università ed Enti di ricerca finalizzate allo studio del patrimonio dei Musei Reali, svolgendo il ruolo di referente scientifico e operativo.
- Ha ideato e curato insieme ad Enrica Pagella il progetto **Animali dalla A alla Z. Una mostra dedicata ai bambini** (Torino, 3 dic. 2021 – 19 aprile 2022), riflessione sperimentale sui temi dell'accessibilità, dell'inclusività e dell'impegno sociale, che ha ricevuto importanti sponsorizzazioni tecniche (Quercetti & C. S.p.A.) e finanziarie (SPEA S.p.A.).
- Ha svolto attività di ricerca e contribuito al catalogo della **mostra Africa. Le collezioni dimenticate** (Torino, 27 ott. 2023 - 25 feb. 2024).
- È stato membro dello staff curatoriale che ha lavorato alla **Galleria Archeologica**, nuovo allestimento permanente delle collezioni del Museo di Antichità.
- Ha ideato e diretto il **progetto scientifico DE.CO.R.A. Detecting colour ranges of Afterlife. Polychromy on the Etruscan urns of the Museo di Antichità in Turin**, vincitore nel 2022 del bando E-RIHS MOLAB (European Research Infrastructure for Heritage Science MOBILE Laboratories)
- Ha ideato e coordinato il **progetto didattico Storie dal tornio. La ceramica del Museo di Antichità**, ciclo di laboratori sulle produzioni ceramiche del mondo antico.

Responsabile del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e dell'area archeologica di Kainua (Marzabotto, BO) (O.d.S. n° 18 del 19.12.2017); **Responsabile dell'Area**

dic. 2017 – mag. 2020

MiC – Polo Museale Emilia Romagna

Curriculum vitae di
Rosario Maria ANZALONE

Ente pubblico
Funzionario archeologo

archeologica e antiquarium di Veleia (Lugagnano Val d'Arda, PC) (O.d.S. n° 4 del 06.03.2018); incarico di **Supporto alla dirigenza per attivazione Sistema Museale Nazionale** (O.d.S. n° 16 del 18.10.2018)

Si segnalano in particolare le seguenti attività e/o iniziative:

- Ha curato e coordinato l'aggiornamento degli apparati comunicativi e il **progetto di identità visiva** del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e dell'area archeologica di Kainua a valere su fondi DG-MU 2018 (prot. PM-ERO n° 625 del 31.01.2018).
- Ha curato con P. Desantis e F. Timossi la **mostra Kainua e Spina. Etruschi a confronto** (Marzabotto, dic. 2019 – apr. 2020) e il relativo catalogo.
- È stato membro del **comitato scientifico** della mostra internazionale *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna* (Bologna, dic. 2019 – mag. 2020)
- È stato referente scientifico del **Veleia project, progetto di archeologia partecipata** e indagini non invasive condotto in sinergia con l'Università degli Studi di Padova, la Soprintendenza ABAP per le province di Parma e Piacenza e l'associazione culturale CulturUP! (prot. PM-ERO n° 1158 del 07.03.2019 e n° 3268 del 16.07.2019).
- Ha promosso e coordinato il restauro di beni archeologici mobili presso il Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e l'antiquarium di Veleia nell'ambito del progetto **Sleeping beauty** (prot. PM-ERO n° 7565 del 23.11.2018).
- Ha lavorato in costante sinergia con enti locali e soggetti privati, promuovendo convenzioni e accordi in funzione di vecchie e nuove **iniziative di valorizzazione** (e.g. rassegna teatrale *Sere d'estate al parco dell'antica Kainua*, ciclo di conferenze *Kainua-Marzabotto e l'Etruria Padana, Festival del teatro antico di Veleia*).

apr. 2016 – set. 2017
Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Ente pubblico
Curatore

Ha curato insieme a Susanne Erbeling la **mostra internazionale Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien** (Karlsruhe, dic. 2017 – giu. 2018), organizzata in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo nell'ambito dell'accordo del 22 maggio 2014 tra il Badisches Landesmuseum Karlsruhe e la Direzione Generale per le Antichità e del *cooperation agreement* siglato nell'aprile 2017 con la DG-ABAP e la DG-MU.

apr. 2015 – dic. 2015
Scuola archeologica italiana di Atene
Ente pubblico
Post-doc

Ha usufruito di una borsa di studio post-dottorale per svolgere presso la Scuola archeologica italiana di Atene attività di ricerca sul tema *Società e paesaggio urbano a Himera*.

apr. 2013 – ott. 2014
Università degli Studi di Palermo
Ente pubblico
Docente a contratto

È stato docente del corso sostitutivo "Laboratorio di scavo a Himera" per l'A.A. 2012-13 (3 CFU) e del corso sostitutivo "Attività sul campo nel sito di Himera" per l'A.A. 2013-14 (3 CFU) nell'ambito del Corso di laurea in beni culturali della Facoltà di lettere e filosofia.

feb. 2012 – mar. 2012
Istituto dell'Enciclopedia Italiana
S.p.A.
Collaboratore scientifico

Incarico di collaborazione scientifica (lettera-contratto prot. n. 826/DE/2012) per la produzione di contributi specialistici nell'ambito del volume *Colonie greche di Magna Grecia e Sicilia* (ISBN 978-88-12-00097-5).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013
Università degli Studi di Messina

Dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e Storiche
Valutazione: *eccellente*

2010
Scuola archeologica italiana di Atene

Diploma di specializzazione in Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Valutazione: *50/50 e lode*

2006
Università degli Studi di Palermo

Laurea specialistica in Archeologia (Classe 2/S)
Valutazione: *110/110 e lode*

2004
Università degli Studi di Palermo

Laurea triennale in Beni Culturali Archeologici (classe 13 del DM 509/99)
Valutazione: *110/110 e lode*

ABILITAZIONI, COMITATI

- dal 2022 **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/A1 - ARCHEOLOGIA
- dal 2019 Membro del Board of Contributors di *Pondera. An Online Database of Ancient and Byzantine Weights* (Université Catholique de Louvain, BE)
- dal 2014 Guida turistica della Regione Siciliana con abilitazione per le lingue inglese e neogreco (tessera n° 122 rilasciata il 13.05.2014).
- 2013-2016 Cultore della materia, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e Società, Insegnamento di Archeologia della Magna Grecia e della Sicilia (SSD L-ANT/07).

CONFERENZE E SEMINARI

- 2023 *L'abitato sulla collina di Profitis Ilias a Gortina*. Università degli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione in beni archeologici. Padova, IT
- 2022 **Le antichità del Museo di Torino tra collezionismo pubblica fruizione. Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale. Università degli Studi di Torino. Torino, IT**
Il gusto per l'antico: dal collezionismo al museo. Musei Reali di Torino. Torino, IT
- 2021 *Strumenti ponderali dall'antica Himera*. Scuola Interateneo di Specializzazione in beni archeologici UniSA e UniOR. Salerno, IT
Uno sguardo verso l'Europa, un museo per la collettività. Le antichità del Museo di Torino tra collezionismo pubblica fruizione. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT
Il secolo dell'imprenditoria piemontese. Le raccolte di Riccardo Gualino presso i Musei Reali. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT
- 2020 «Misteri natalizi». *Interferenze tra la religione misterica di Mithra e la festa del Natale*. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT
- 2019 *Religious practices on the hills of Gortyn in the Early Iron Age*. International Conference Sanctuaries and Cults in the Aegean from Early Historic Times to Late Antiquity (11th c. BC – 6th c. AD). Lemnos, GR
- 2018 **Il Museo e la città etrusca di Marzabotto. Problemi e prospettive di ricerca e valorizzazione. XXVI Convegno Internazionale di Studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria. Orvieto, IT**
L'urbanistica di Marzabotto sullo sfondo delle esperienze Greco-coloniali di Italia Meridionale e Sicilia. Ciclo di conferenze sul tema "Kainua-Marzabotto e l'Etruria Padana". Marzabotto, IT
- 2017 **The Etruscan project. An Italo-German cooperation. Bridging human clashes – Globale Fragen, locale Antworten. Berlin, DE**
- 2016 *Gortina di Creta. Storia e archeologia di una polis greca tra città e territorio*. Giornata in ricordo di Elena Rossi. Bologna, IT
- 2015 *Gortina di Creta. Appunti di storia territoriale tra protogeometrico ed età classica*. Giornata di studio "Gortyna di Creta. La formazione di una polis arcaica". Padova, IT.
- 2013 *Πήλινα ειδώλια από τον Προφήτη Ηλία (Γόρτυνα)*. Γ' συνάντηση Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης. Rethymno, GR
A glance at the settlement pattern of Mesara in the Early Iron Age. Programme ANR DIKIDA (2011-2014). 'Espace et territoire'. Colloque international pluridisciplinaire MISHA. Strasbourg, FR
Unità di peso e di misura a Himera: documenti, problematiche e prospettive. Giornata di Studi 'Himera e il suo territorio'. Himera, IT

- Genesis e sviluppo di un'agorà. Il caso di Gortina a Creta.* V Convegno nazionale dei giovani archeologi. Catania, It.
- 2011 *Γόρτινα: Έρευνες στον οικισμό του Προφήτη Ηλία.* 11th International Congress of Cretan Studies. Rethymno, GR.
- La piccola plastica fittile di Profitis Ilias (Gortina).* Tavola Rotonda 'Priniàs, Gortina, Dreros. Tre città cretesi a confronto'. Catania, IT.
- Some Considerations on the Archaeology of Messarà (Crete) in the Early Iron Age.* 15th Symposium on Mediterranean Archaeology. Catania, IT.
- 2009 *Water supply and ritual depositions in cisterns: the case of Himera (Sicily).* Round table 'Ritual and archaeology: research in progress', American School of Classical Studies. Atene, GR

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 2024
- *Il museo accogliente.* Corso multimediale a cura di Daniele Jalla (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà.* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- 2023
- *Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà.* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- 2022
- *Trasformazione digitale e smart work: sviluppo delle capacità di comunicazione e di utilizzo degli strumenti digitali in una logica di collaborazione e cambiamento organizzativo* (Politecnico di Torino): in presenza
 - *Musei e digitale.* Ciclo di sette incontri sulla relazione tra musei e digitalizzazione (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *Musei domani. Strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura Mic del contesto del PNRR* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *Digital revolution and humanism* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *L'articolo 9 della Costituzione* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- 2021
- *Sicurezza museale e delle collezioni* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
 - *AMARCH 2021. Analisi sui Materiali per l'ARChEologia e i beni culturali. Il contributo delle tecniche X* (Università degli Studi di Trento), in streaming
- 2020
- *Musei in corso. Officina orientarsi.* Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale, ciclo di dodici incontri (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali), in streaming
 - *Archeologia, architettura e paesaggio* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali), in streaming
- 2019
- *Tra il dire e il fare. Metodi, procedure e competenze per i beni culturali in caso di emergenza* (Bologna, MiBACT - Protezione Civile Emilia Romagna)
 - *Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela. Problematiche e procedure* (Roma, MiBACT), in streaming
 - *L'Art bonus (Scuola Nazionale dell'Amministrazione)*, in streaming
- 2018
- *Lo strumento digitale nel progetto allestitivo* (Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali)
 - *Giornata informativa sul programma degli interventi di catalogazione E.F. 2017 e sulla gestione dei registri di inventario patrimoniali ai beni archeologici* (Roma, ICCD), in streaming

PUBBLICAZIONI

Monografie

Gortina VII. Città e territorio dal protogeometrico all'età classica, Atene 2015 (ISBN 978-960-9559-05-8).

Cataloghi di mostra

[con E. Pagella] *Zoostorie dei Musei Reali. Animali dalla A alla Z*, Savignone 2021 (ISBN 978-88-6373-838-4).

[con P. Desantis, F. Timossi] *Kainua e Spina. Etruschi a confronto*, Cento 2019 (ISBN 978-88-944474-4-9).

Articoli

2023

- *L'archeologia italiana in Libia tra retorica della conquista, tutela e ricerca*. In: Africa. Le collezioni dimenticate, Torino 2023, 166-167.
- [con M. Porcaro, S. Lins, A. Depalmas, R. Iannaccone, A. Brunetti], *Characterization of a Unique Nuragic Bronze Navicella with a Combination of X-ray Fluorescence Spectrometry and MonteCarlo Simulation*. In: Materials 16, 7345.

2022

- *Furtim delineavit Halbherr. Nota intorno a ICR IV.101*. In: ASAtene 100, 210-215.
- [con A. Brunetti, M. Porcaro, S. Lins, F. di Gennaro, M. Mineo, A. Depalmas], *The Strange Case of the Nuragic Offerers Bronze Statuettes: a Multi-Analytical Study*. In: Materials 15, 4174.
- [con J. Papadopoulos] **Public archaeology, archaeology and the public**. In Developing Effective Communication Skills in Archaeology, Hershey PA, 17-33.

2021

- *Himera: due skyphoi a figure rosse dal Blocco CII 4 dell'Isolato II. Qualche riflessione sul contesto*. In: Mare Internum 13, 45-54.

2020

- [con N. Allegro] *Ο οικισμός της Πρώιμης Εποχής του Σηδήρου στη θέση Προφήτης Ηλίας της Γόρτυνας. Νέα δεδομένα από τις ανασκαφικές αποστολές των ετών 2013, 2015, 2016*. In: Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης IV. Πρακτικά της 4ης Συνάντησης, Rethymno, 439-450.

2019

- [con A. Gaucci] **Il museo e la città etrusca di Marzabotto. Problemi e prospettive di ricerca e valorizzazione**. In: Atti del XXVI Convegno Internazionale di Studi su Storia e Archeologia dell'Etruria, Roma, 329-350.
- *Pesi e lingotti in bronzo e in piombo da Himera. Contributo alla storia economica della città*. In: Mare Internum 10, 45-58.

2018

- [con N. Allegro, E. Santaniello] *Excavations at Profitis Ilias (Gortyn), 2005-2011*. In: Proceedings of the 11th International Cretological Congress, 233-252.

2017

- „Ich bin ein Etrusker“. Der „Mythos Etrurien“ in Neuzeit und Gegenwart. In: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Stuttgart, 344-349.
- *Etruskologie als Wissenschaft: Entdeckungs- und Forschungsgeschichte*. In: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Stuttgart, 350.

2016

- [con N. Allegro] *Le ricerche a Profitis Ilias dell'Università di Palermo (Campagne di Scavo 2013-2015)*. In: ASAtene 94, 9-35.
- *An amphora with painted marks from Himera*. In: Res Antiquae 13, 21-28.
- *Una testa di leone in poros da Gortina*. In: ΔΡΟΜΟΙ. Studi sul mondo antico offerti a Emanuele Greco dai suoi allievi, Paestum, 365-372.

2015

- *Some Considerations on the Settlement Pattern of the Mesara Region between the Late Bronze and Early Iron Age*. In: Géosciences, archéologie et histoire en Crète de l'âge du bronze récent à l'époque archaïque, Padova, 197-210.
- *Πήλινα ειδώλια από τον οικισμό στον Προφήτη Ηλία (Γόρτυνα): μια γενική άποψη*. In: Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης III. Πρακτικά της 3ης Συνάντησης, Rethymno, 519-528.
- *Archaeological models and the Archaeology of Mesara (Crete) between Late Bronze and Early Iron Age*. In: Soma 2011. Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology, Oxford, 101-109.
- *Genesi e sviluppo di un'agorà. Il caso di Gortina di Creta tra vecchi problemi e nuove proposte*. In: Archeologi in progress. Il cantiere dell'archeologia di domani. Atti del V convegno nazionale dei giovani archeologi, Grisignano di Zocco, 213-221.
- *Kretikon keimelion. Nota su una testa fittile da Agrigento*. In: Archeologia Classica 66, 417-427.

- *Una nuova area sacra di Gortina preromana. L'«Edificio A» sulla collina di Armi.* In: ASAtene 91, 109-165.

2014

- [con N. Allegro] *Οι απαρχές της πόλης Γόρτυνας: από τον οικισμό στη θέση Προφήτης Ηλίας στη γέννηση της πόλης της Γόρτυνας.* In: Πρακτικά συνεδρίου «Έν Γορτύνη καί Άρκαδία έγένετο...». 1ο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο Γόρτυνας για την ιστορία, την πνευματικότητα, την τέχνη και τον πολιτισμό του κρητικού νότου, Iraklion, 101-106.

2012

- *Lasaia epineion di Gortina.* In: ASAtene 90, 225-237.

2011

- *Έσχατη Γόρτυνος? Problematiche archeologiche ed epica omerica nella Messarà della prima età del Ferro.* In: ASAtene 89, 147-185.
- *Eraclea Minoa.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 226-229.
- *Selinunte.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 230-236.
- *Imera.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 248-252.

2009

- *Gestione delle risorse idriche e depositi di consacrazione di cisterne: il caso di Himera.* In: Workshop di Archeologia Classica 6, 9-51.
- *Un astragalo di bronzo inedito da Himera.* In: Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise, Paestum, 175-194.

Recensioni, schede di catalogo

- *Tesoro di Marengo.* In S. Verger, M. Osanna, M. L. Catoni, *L'istante e l'eternità, Tra noi e gli antichi. Catalogo della mostra (Roma, 4 maggio – 30 2023),* Roma, 2023.
- [con E. Triolo] Review on R. Perna, *L'acropoli di Gortina: la tavola "A" della carta archeologica della città di Gortina,* Macerata 2012. In: Gnomon 89, Heft 8, 2017, 719-727.
- [con G. Baldacci], Review on A. Kanta, K. Davaras, *ΕΛΟΥΘΙΑ ΧΑΡΙΣΤΗΙΟΝ. Το ιερό σπήλαιο της Ειλειθυίας στον Τσούτσουρο,* Ηράκλειο 2011. In: Rivista di Archeologia 37, 2013, 169-172.

SCAVI ARCHEOLOGICI

2007-2017, 2021

Gortina di Creta (Haghioi Deka, GR)

Università degli Studi di Palermo/Scuola Archeologica Italiana di Atene: responsabile di settore (2007-2009), assistente alla direzione (2010-2017), funzionario in missione (2021)

2003, 2011, 2013-2014

Himera (Palermo, IT)

Università degli Studi di Palermo: studente (2003), responsabile di settore (2011), docente a contratto (2013, 2014)

2005

Rocca Nadore (Agrigento, IT)

Università degli Studi di Palermo: studente (2005)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese: avanzato (scritto e orale)

Neogreco: intermedio superiore (scritto e orale)

Tedesco: elementare (scritto e orale)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Milano, 23.05.2024

